



ET SI ON PRENAIT L'AIR(E)?

Esopa

ESOPA EST L'ACRONYME DE « ET SI ON PRENAIT L'AIR(E)? »

Le projet est né d'un besoin de prendre l'air. Christine Milleron, après dix années à la co-direction artistique d'un théâtre parisien, a ressenti l'urgence de réinterroger la place de la culture et de l'art dans la Cité : échec de la démocratisation culturelle, baisse des financements, prédominance du divertissement, surreprésentation des hommes aux postes de direction et dans les programmations, villes-monde, urgences sociales, crise de la démocratie, quête de transversalité, innovations technologiques. Il est urgent d'adapter nos politiques culturelles et nos pratiques aux nouveaux enjeux de nos sociétés et remettre les habitants au cœur de toutes les préoccupations.

Petit à petit, un « e » s'est invité dans l'interrogation et le questionnement. Le besoin de prendre l'air a fait place au besoin de prendre l'aire. L'espace public est souvent présenté comme un espace de partage, de débat démocratique, mais s'y sent-on vraiment chez soi ? On a bien souvent l'impression (et la preuve) que la rue ne ménage quasi-aucune surface de liberté et d'expression.

Partout, de nombreux acteurs innovent et portent une réflexion commune en ce sens. Esopa aspire à participer à cette dynamique en favorisant la capacitation, le débat démocratique et le lien social dans la Cité, par la rencontre, l'art, le rêve, le jeu et la surprise.

L'aventure Esopa c'est :

Direction : Christine Milleron
Collaborations régulières : Stéphanie Braka,
Fanny Decoust, Nicolas Slawny, Nicolas Lambert,
Sylvie Gravagna, Abbi Patrix



ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION DE PROJETS CULTURELS

Nos savoirs-faire :

- Production déléguée d'événements culturels
- Montage budgétaire, recherche de partenaires
- Coordination générale de la communication
- Médiation

Les projets dont nous accompagnons la production ont pour points communs :

- un contenu susceptible de questionner et de créer un débat démocratique
- de proposer une approche transversale des sujets en mobilisant, au cœur de processus de création, des artistes, chercheurs ou citoyens
- des projets contextuels
- de s'adresser à la société civile plutôt qu'à un « public »

Actuellement :

Production 2018 - 2020 : « Opéra Apéro » Résidence d'implantation territoriale à Romainville, (93), compagnie Mouvement Arts et publics.

Création 2018 : « An apple a day », solo pour la rue de Fanny Decoust, Adada productions, Projet de spectacle visuel à 360° pour l'espace public.

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Depuis 2008, Christine Milleron enseigne régulièrement (initiation à la production, ateliers tutorés). Elle est intervenue, par exemple, auprès d'étudiants en Licence à l'Université (Paris 3) ou dans des écoles en Master (ESCP) et MBA (EFAP, ICART).

INNOVATION SOCIALE

« JE M'INTÉRESSE AU FUTUR
CAR C'EST LÀ QUE JE VAIS PASSER
LE RESTE DE MA VIE »

Gaston Bachelard



La transfo
Mulhouse
©La 27^eRégion

METTRE LE SENSIBLE ET L'ARTISTIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION PUBLIQUE ET SOCIALE

**Tester et co-créer un
« laboratoire d'innovation »
au sein d'une administration**

Christine Milleron est résidente de La transfo Mulhouse (2016 - 2018) programme de recherche-action de la 27^e Région.

La Transfo est un programme expérimental et inter-administrations initié en 2011. Il vise à prototyper avec les administrations partenaires leur propre fonction « innovation » ou « Labo ».

À cette fin, une équipe pluridisciplinaire de résidents est embarquée au sein de l'administration pendant 7 à 10 semaines, pour jouer le rôle de laboratoire provisoire. Durant 1 à 2 ans, les résidents travaillent avec les agents, les élus, les citoyens et l'écosystème territorial sur un thème donné afin de tester « en situation réelle » la future fonction innovation, ses méthodes, son équipe, son inscription dans l'organigramme. Outre cet objectif opérationnel, la Transfo est également conçue comme un dispositif ouvert qui permet de créer de la connaissance inter-administrations.

Au côté de deux designers, Anne-Laure Desflaches (Les ateliers RTT) et Yoan Ollivier (Plausible Possible), Christine Milleron met au service du programme ses compétences en gestion de projet et explore la place du sensible et de la créativité dans la transformation des habitudes de travail.

<http://www.la27eregion.fr/transfo/>

URBANISME SENSIBLE

« LA VALEUR D'UNE VILLE SE MESURE
AU NOMBRE DE LIEUX QU'ELLE RÉSERVE
À L'IMPROVISATION »

Kracauer Siegfried



Atelier#9 au vert à Bagnolet
© SB_Collectif et si on prenait l'air(e)?

CROISER LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET URBAINES POUR FAIRE LA VILLE DE DEMAIN

| 13

Recherche- création

Le collectif Et si on prenait l'air(e) ?

est le laboratoire d'expérimentations créatif et citoyen d'Esopa. Notre idée est simple. Artistes, aménageurs et citoyens détiennent des outils, des compétences et surtout des sensibilités complémentaires. Nous proposons de les partager pour imaginer de nouvelles voies vers une ville plus juste, plus écologique et plus douce à vivre.

À l'heure où l'implication citoyenne s'impose dans la fabrique urbaine, sa mise en œuvre pose, plus que jamais, question. Quelles sont les conditions d'une bonne collaboration

entre les habitants et les professionnels de la ville ? Qu'apportent les nouvelles pratiques partout sur le territoire ?

De son côté, l'artiste, peut-il faire émerger une « matière sensible » créatrice de lien social et susceptible d'activer, de nourrir et d'accompagner des projets urbains ?

Quel cadre juste offrir aux projets qui font appel aux artistes ? Comment éviter l'effet paillette, la commande qui ne vise qu'à créer de l'animation là où cela grince ? Comment garantir aux artistes le temps de l'infusion et la liberté d'interroger en profondeur le projet auquel il participe ?

SENSIBILISATION CRITIQUE

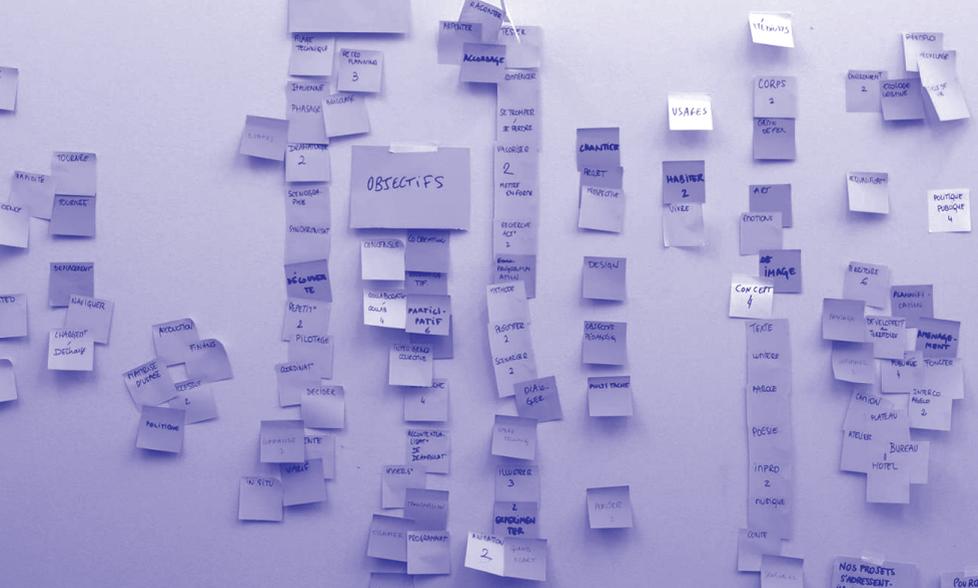
Ateliers mensuels de sensibilisation

Esopa organise des ateliers mensuels pour sensibiliser à l'urbanisme sensible et favoriser les croisements entre professionnels. A l'heure du développement de ces nouvelles pratiques, notre souhait est de permettre à chaque professionnel de se mettre dans une posture critique de sa discipline et de ces projets émergents. Les ateliers créent cet espace d'inspiration et de recul critique. Il s'agit aussi d'un espace de projets communs où le temps nécessaire est pris pour que les différentes disciplines puissent dialoguer et fabriquer le territoire ensemble. Lancés en juin 2016, les ateliers du collectif, pilotés par Stéphanie Braka et Christine Milleron, ont déjà touché plus d'une cinquantaine

de professionnels d'horizons variés. Aujourd'hui, une vingtaine de personnes suivent régulièrement les ateliers et participent à sensibiliser un écosystème large aux questions d'urbanisme sensible.

Un programme de recherche-création

A l'aube d'un accroissement majeur de ces propositions entre art et aménagement, le collectif a la volonté de questionner les limites de ce développement. Nous souhaitons identifier les tensions ou les freins qui les empêchent de se déployer librement. Il est important aussi de repérer les leviers d'action et les enjeux pour accompagner la remise en question constante de ces projets et leur réalisation. Esopa propose alors, parallèlement aux ateliers, de prendre du recul sur des expérimentations concrètes en proposant un cadre de recherche critique et analytique pour pérenniser la justesse de leur déploiement sur le territoire.



Atelier #1 "Faire langage commun"
© CM_Collectif Et si on prenait l'air(e)?



Atelier #9 débat mouvant sur l'urbanisme sensible
© CM_collectif Et si on prenait l'air(e)?



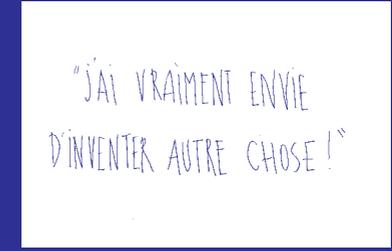
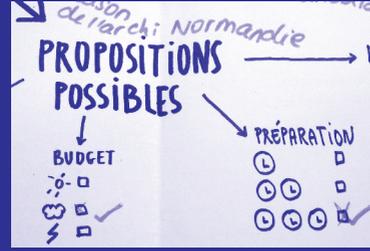
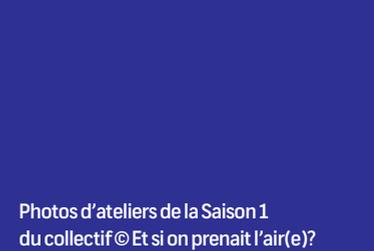
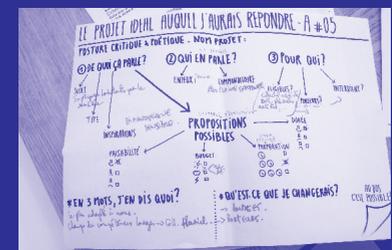
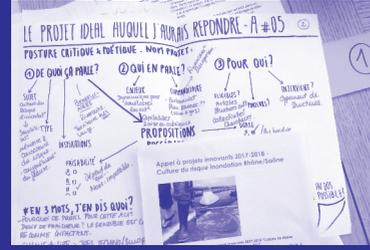
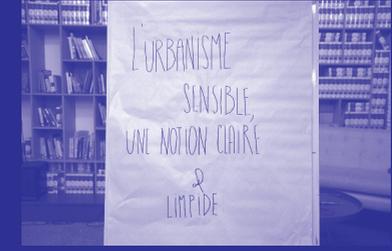
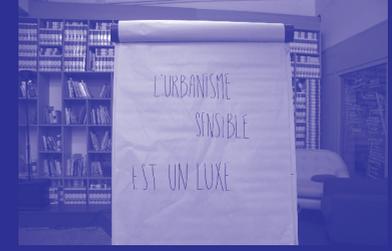
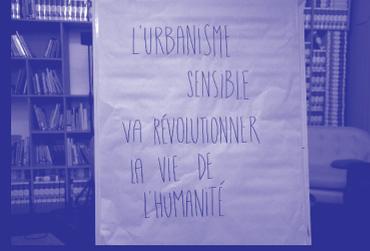
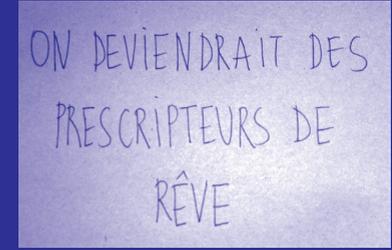
Atelier #7 "analyse des commandes publiques"
© CM_Collectif Et si on prenait l'air(e)?

SUR LE TERRAIN

Esopa crée des équipes de professionnels (notamment issus du collectif) ou s'associe à des agences d'urbanisme, ou des paysagistes pour accompagner les collectivités territoriales dans leurs projets de développement. Nos savoir-faire s'axent sur une approche sensible, complémentaire des pratiques classiques :

- Étude de terrain (diagnostic sensible, mise en récit du territoire avec les habitants)
- Assistance à la maîtrise d'usage, mise en place de démarches contributives associant les usagers
- Assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la création d'équipements et de manifestations
- Stratégie urbaine
- Accompagnement de projet urbain et de chantier
- Accompagnement culturel de projets urbains et de chantiers
- Stratégie culturelle de territoire

Des allers-retours sont organisés entre les terrains (ceux d'Esopa, ceux de partenaires) et les ateliers critiques où les démarches sont analysées.



Photos d'ateliers de la Saison 1 du collectif © Et si on prenait l'air(e)?

LE COLLECTIF ET SI ON PRENAIT L'AIR(E)?

Le collectif se compose d'artistes d'horizons variés (danseurs, conteurs, comédiens, artistes de rue, plasticiens, réalisateurs...), de graphistes, d'architectes, d'urbanistes, d'agents de collectivités territoriales, de professionnels apportant leur expérience en matière de montage de production de projets culturels et de simples curieux intéressés par l'exploration proposée.

LES PILOTES



Christine Milleron

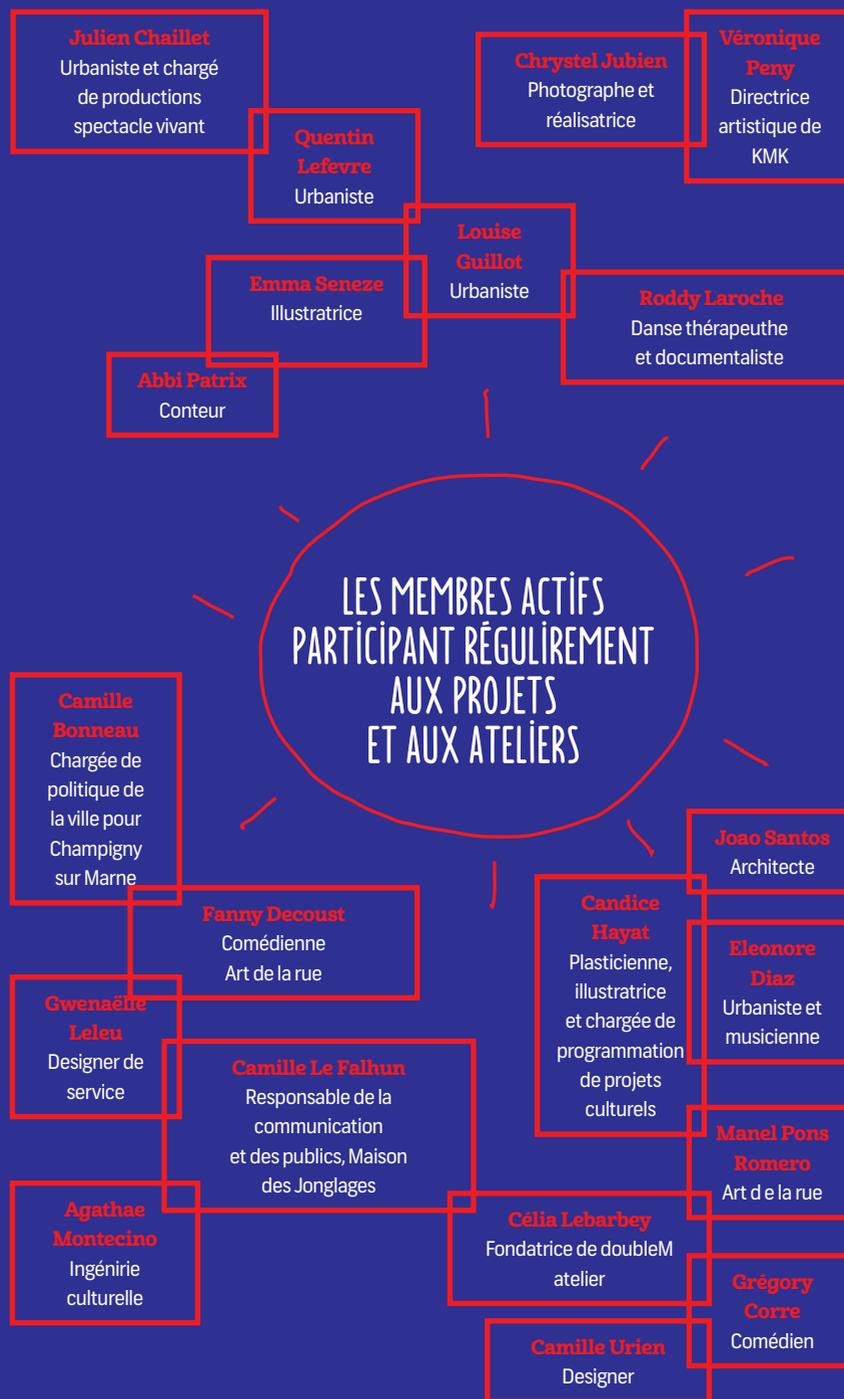
travaille pendant 10 ans à la co-direction du projet artistique et au développement du Lucernaire, structure culturelle pluridisciplinaire parisienne. Elle intègre, à l'automne 2015, la communauté de la 27^e Région, laboratoire de transformation des politiques publiques pour découvrir le secteur de l'innovation publique en participant à différents programmes de recherche-action. Elle fonde Esopa en janvier 2016. Parallèlement à sa vie professionnelle, elle est tromboniste au sein de la Fanfare Invisible et porteuse, depuis 2014, du projet d'habitat participatif UTOP, lauréat d'un appel à projet de la Ville de Paris et fonde en 2017, la première coopérative d'habitants loi Allur de France.

Stéphanie Braka accompagne le projet d'Esopa et le programme de recherche-crédation du collectif « Et si on prenait l'air(e)? » depuis sa création.



Architecte, diplômée du Master 2 Projets culturels dans l'espace public, elle est une des fondatrice

de l'association PI(utôt) Rêver et actuellement chargée de production et d'accompagnement de projet artistique de transition urbaine à la Maison des Jonglages, scène conventionnée.



ESOPA EN PRATIQUE !



BIENVENUE À SUPERPUBLIC !

Les bureaux d'Esopa productions sont installés à Superpublic. Ouvert en 2014 à Paris, à l'initiative de la 27^e Région et avec le soutien de la Ville de Paris, du SGMAP et de la Caisse des dépôts, Superpublic est le premier espace entièrement consacré à la transformation de l'action publique. Il est équipé pour la conduite d'ateliers de conception

créative et accueille de nombreux événements. Conçu comme le point de rencontre de plusieurs communautés désireuses d'innover différemment dans l'action publique et la participation citoyenne, il favorise la mise en commun de ressources et d'espaces de travail.

www.superpublic.fr

UN STATUT COOPERATIF

Esopa

Esopa productions est membre de la coopérative d'activités et d'emploi CLARA depuis janvier 2016.

Cela signifie qu'Esopa n'est pas une association ni une entreprise classique. C'est un nom de marque développé au sein d'une structure coopérative réunissant 134 entrepreneurs du secteur culturel.

Concrètement, ça veut dire quoi être entrepreneur salarié dans une CAE ?

- Être entrepreneur tout en ayant un statut

de salarié avec une ou plusieurs activités professionnelles de prestations de service, de prestations commerciales, de création, de production, de conseil ou d'artisanat.

- Développer son chiffre d'affaire sous son nom de marque, avec ses activités, auprès de ses clients dans le cadre d'une entreprise partagée par un collectif de professionnels du secteur culturel, audiovisuel, numérique.
- Travailler avec une équipe conseil qui accompagne au développement de l'entrepreneuriat en individuel, en collectif ou en pôles métiers, dans une démarche coopérative.
- Se donner des solutions collectives grâce à la mise en commun de moyens, de collaborations, de projets et d'organisation du travail nécessaires au développement de l'entrepreneuriat, du collectif et de la SCOP.

« TOUT SEUL, ON VA PLUS VITE, ENSEMBLE ON VA PLUS LOIN »

**UNE ENVIE, UNE IDÉE FOLLE,
UN PROJET EN GERME ?
DISCUTONS-EN !**

Christine Milleron

**06 72 71 58 35 / christine.milleron@esopa-productions.fr
www.esopa-productions.fr**

Où nous rencontrer / nous écrire ?

A Superpublic, 4 rue de la Vacquerie, 75011 Paris

Coopérative d'Activités et d'Emploi CLARA - SCOP/SARL à capital variable.

RCS PARIS 494 238 785 - SIRET 494 238 785 000 21 - Code naf 7022Z

TVA INTRACOM : FR72494238785

Siège social : CAE CLARA - 9/11, rue de la Charbonnière - 75018 Paris

mail : compta@cae-clara.fr