

UN ENTRESORT LÉGER, AQUATIQUE, LUDIQUE ET FLOTTANT



L'ART EST UN VOYAGE...

DOSSIER DE PRÉSENTATION

NAVIS

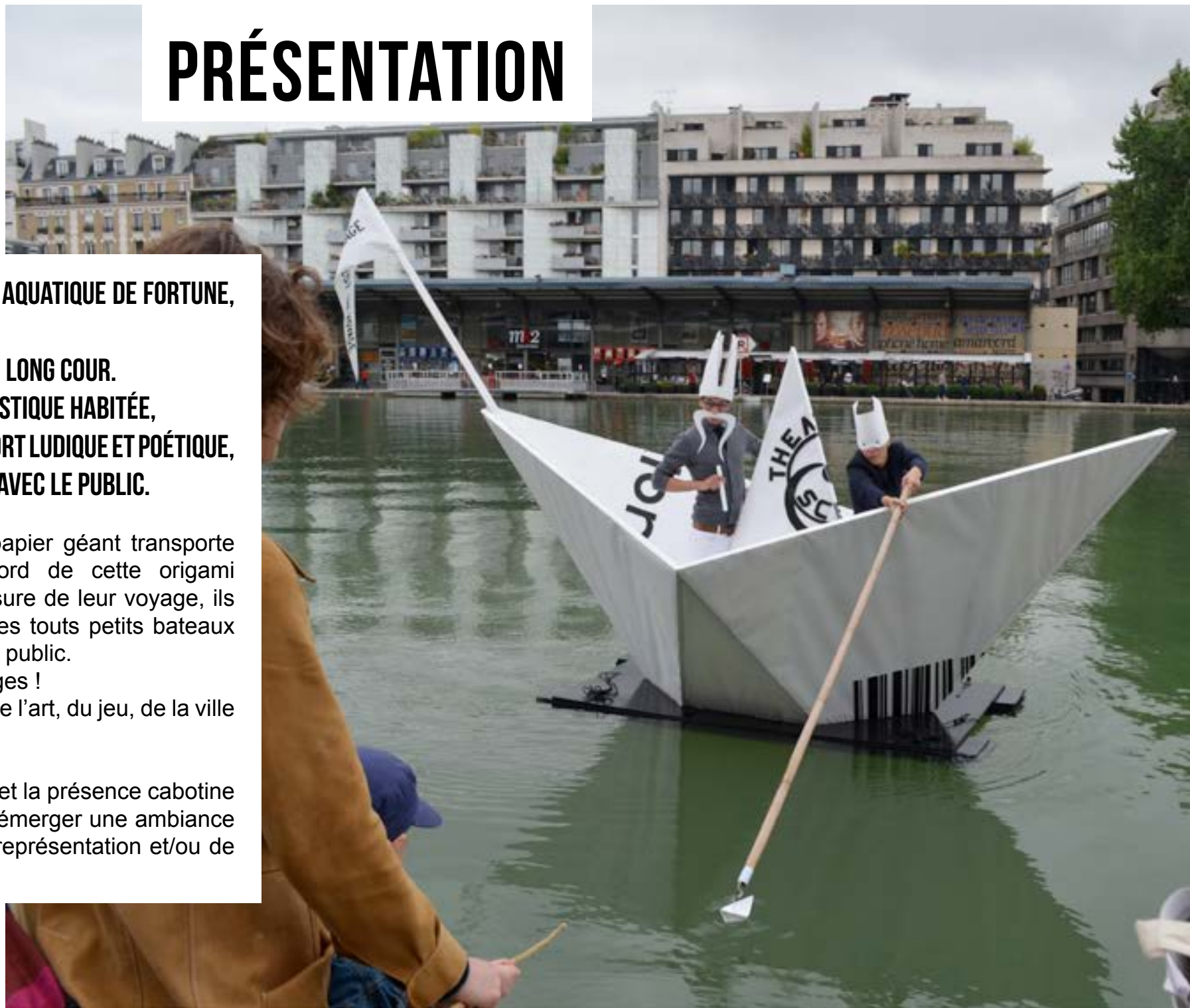
ADADA // F. DECOUST ET A. POUPIN

PRÉSENTATION

**NAVIS EST UNE PROPOSITION AQUATIQUE DE FORTUNE,
UNE POÉSIE À LA DÉRIVE,
UNE DRÔLERIE FLOTTANTE AU LONG COUR.
C'EST UNE INSTALLATION PLASTIQUE HABITÉE,
UNE PERFORMANCE-ENTRESORT LUDIQUE ET POÉTIQUE,
UNE COMPLICITÉ SOURIANTE AVEC LE PUBLIC.**

Sur l'eau, un bateau en papier géant transporte deux personnages. À bord de cette origami flottante et au fur et à mesure de leur voyage, ils dispersent sur l'eau d'autres tous petits bateaux de papier, à pêcher pour le public. Ils contiennent des messages ! Il nous racontent les liens de l'art, du jeu, de la ville et du voyage.

Avec ce bateau de fortune et la présence cabotine des comédiens, **NAVIS** fait émerger une ambiance de légèreté sur le lieu de représentation et/ou de votre événement.



ALBUM PHOTOS



NOTE D'INTENTION - DÉROULEMENT

NAVIS n'est pas un spectacle avec un début et une fin. C'est une image habitée. Une situation que l'on croise.

Lorsqu'on voit apparaître le fragile bateau, on se sait plus si on l'a déjà rêvé ou si c'est un souvenir d'enfant.

On s' imagine qu'un billet géant de théâtre ou qu'un programme d'un grand événement public a été plié en bateau-origami.

NAVIS est une invitation à entrer dans un thème (donné par l'organisateur et son événement) avec le filtre du voyage, de la découverte et de son appropriation par le public.

De jour ou de nuit, sur un ou plusieurs jours et sur des créneaux horaires définis ; sur un plan d'eau, une rivière ou un canal ; en contact avec le public passant : deux personnages en habits de ville naviguent à bord. Ils jouent, se découvrent comédiens, tantôt matelots, tantôt guignols.

Ils se griment d'accessoires de papier issus du thème proposé par l'événement.

En parallèle, ils déposent à la surface de l'eau d'autres petits bateaux à pêcher par le public munit de cannes à pêche. Ils contiennent des messages ou cadeaux à garder. Autant de pensées, de citations et de phrases en relation avec le thème proposé.

NAVIS est une manière de sensibiliser un public.



COMPOSITION, ADAPTATION

* La personnalisation de NAVIS pour votre manifestation peut entraîner des variations de budget. Contactez-nous afin de réaliser un projet et un devis adapté.

ACCESSOIRES EN PAPIER

4

FANION MESSAGE

L'ART EST UN VOYAGE

[...] EST UN VOYAGE

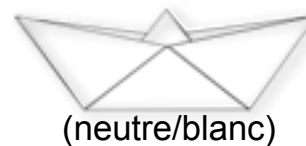
(personnalisé)

(neutre/blanc)

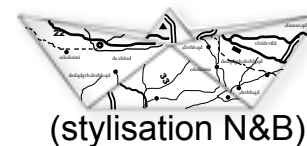
3

1

REVÊTEMENT PAPIER DU GRAND BATEAU



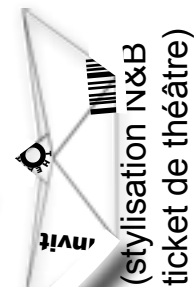
(neutre/blanc)



(stylisation N&B)



(impression couleur N&B / image / photo / visuel)



(stylisation N&B
ticket de théâtre)

2

Les petits bateaux contiennent des messages à destination du public !



PETITS BATEAUX EN PAPIER
À PÊCHER PAR LE PUBLIC

L'EQUIPE

FANNY DECOUST

Après un cursus universitaire, elle entre à l'école du Samovar (pédagogie J. Lecoq), Elle suit une formation pluridisciplinaire, puis travaille au théâtre de l'Epée de bois (Cartoucherie de Vincennes), et avec la Cie Agora (danse contemporaine).

Elle se tourne très naturellement vers les arts de la rue et travaille avec la Cie Ilotopie (Fous de bassins, La mousse en cage, Les gens de couleurs, La recette des corps perdus...), la Cie Bloffique théâtre (RLL, Les quelques jours de l'oeuf, sous nos pieds Oniré...), la Cie Adada, la Cie Acte Corp's et la Cie des Acides Animés...

Elle participe à des tournées qui la mèneront en Asie, en Australie, en Amérique latine, en Europe, en Russie... Son parcours la mène de spectacle en performance, en interventions, en installations, toujours guidée par le goût de la rencontre avec le public.

Sa manière d'aborder son métier s'enrichit petit à petit de différents aspects : elle apprend la pyrotechnie, s'initie au travail de construction, les arts du cirque. Au gré des rencontres elle participe à des stages professionnels avec A. Mnouchkine, K. Scott Thomas, F. Vargàs Quevedo, Y. Oida...



ARNAUD POUPIN

Enfant de la vulgarisation informatique et du petit écran social, l'espace public s'immisce dans son parcours au travers de manifestations socialo-politiques et de rassemblements techno.

- apprend à construire et détruire des projets dans un même temps à l'ENSAAMA Oliviers de Serre, section arts appliqués, BTS design d'espace.
- se rend complice et moteur du collectif NoBus en 2002 et 2003 d'Electrotraks et de Morphoz, festiv'art expos-festives électroniques.
- expérimente la scénographie, la lumière, l'image vivante, la conception grandeur nature et le jeu au cours des événements et créations d'ilotopie, du Citron Jaune, et des Envies'Rhônements, de 2006 à aujourd'hui.
- commence à parcourir l'Europe et le monde à travers tournées, expéditions et courts voyages.
- poursuit son travail de scénographe et de plasticien en participant à divers événements culturels à Marseille (Les rencontres à l'Échelle, théâtre Les Bancs Publics).

- intègre la FAIAR en 2009, accumule l'apprentissage des formes artistiques, des paysages de spectateurs et de diffusions, les pédagogies et relationnels humains et capitalise rencontres et affinités créatrices.
- poursuit et construit son parcours avec la Folie Kilomètre, collectif de création en espace public depuis 2011.



ARNAUD LIEGEON

Passionné par les sciences et les techniques, il dirige une association de vulgarisation scientifique pendant 3 ans. Il monte un festival entre art et science « La Bricole », à Dijon en 2004.

Attiré par la vidéo et la programmation informatique, il réalise quelques pièces interactives où il interroge le rapport de l'homme à son environnement (video-surveillance, urbanité/ruralité).

Il rencontre la compagnie Ilotopie sur sa dernière création, spectacle visuel et musical à fleur d'eau, où il réalisera des machines flottantes et s'occupera de l'énergie du spectacle (panneaux photovoltaïques, batteries). Il est régisseur et part en tournée en Europe.

Il construit des décors et des machineries au sein d'un atelier artisanal (transformation d'une caravane en plateau de théâtre de rue, monocycle sur une chambre à air de tracteur, scénographie et réalisation de bancs pour un cirque végétal).

Depuis 2012 il est régisseur de la Cie les 26000 couverts.



LA COMPAGNIE

FONDÉ EN 2007, ADADA EST UN COLLECTIF DE THÉÂTRE AUTOUR DE FANNY DECOUST, BENJAMIN BERNARD ET GREGORY CORRE, ET AU SEIN DUQUEL COLLABORENT ACTEURS, SCÉNOGRAPHES, CONSTRUCTEURS, PYROTECHNICIENS ET MUSICIENS.

Collectif d'artistes, laboratoire et outil de production, Adada travaille sur deux axes: en création collective, et en création individuelle avec Adada-production pour les projets particuliers de ses membres. Le collectif crée 2007 « Epopée », histoire du théâtre en 60mn en rue. En 2013 « Hot House » d' Harold Pinter, spectacle pour tout types d'espaces. En 2013 toujours sort « Navis », créé par F. Decoust et A. Poupin. En 2016 le collectif répète "More and more", à partir de "Sir Thomas More" une pièce inachevée de W. Shakespeare. (création en cours) et Fanny Decoust écrit un solo pour espace public « An Apple A Day ». Depuis sa création, Adada a monté et organisé le festival "Du Show en Hivers" aux arènes de Nanterre de 2006 à 2013, le collectif a travaillé avec l'Association F.A.R. (Sevran, 93) , en janvier 2007 et en partenariat avec l'Atelier 231 il anime des ateliers dans le cadre de classes à PAC à Sotteville les Rouen. Depuis 2014 il donne un cycle de cours annuel intitulé « Le Laboratoire » au Lucernaire, Centre national d'art et d'essai. Depuis 2015, le collectif partage à Montreuil (93) un espace de travail au sein de la SCIC "Construire solidaire", Pôle Territorial de Collaboration Economique où se cotoient architectes, entrepreneurs du bâtiment, scénographes, céramistes, plasticiens etc...



COMPAGNIE ADADA

35-37 AVENUE DE LA RESISTANCE
93100 MONTREUIL
FRANCE

SIRET : 794 185 199 000 13
LICENCE ENTREPRENEUR DU SPECTACLE VIVANT :
2-1067844

FANNY DECOUST : 06 74 93 28 27
ARNAUD POUPIN : 06 64 89 86 68

CIEADADA@YAHOO.FR
WWW.COLLECTIF-ADADA.COM



PLUS D'IMAGES ET DE VIDÉOS :

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/
NAVISADADA?REF=STREAM](https://www.facebook.com/NAVISADADA?REF=STREAM)



NAVIS L'ART FACEBOOK

