



Atelier 4

COLLECTIF ET SI ON PRENAIT L'AIR(E)?

24 février 2017



ORDRE DU JOUR



+ Des volontaires?
3 postures :
1 maître du temps
2 rapporteurs
1 photographe



Tour de table (10')

Je m'appelle... je suis...



8X8 Ma vie mon oeuvre

Eléonore, à vous les studios !

(10')

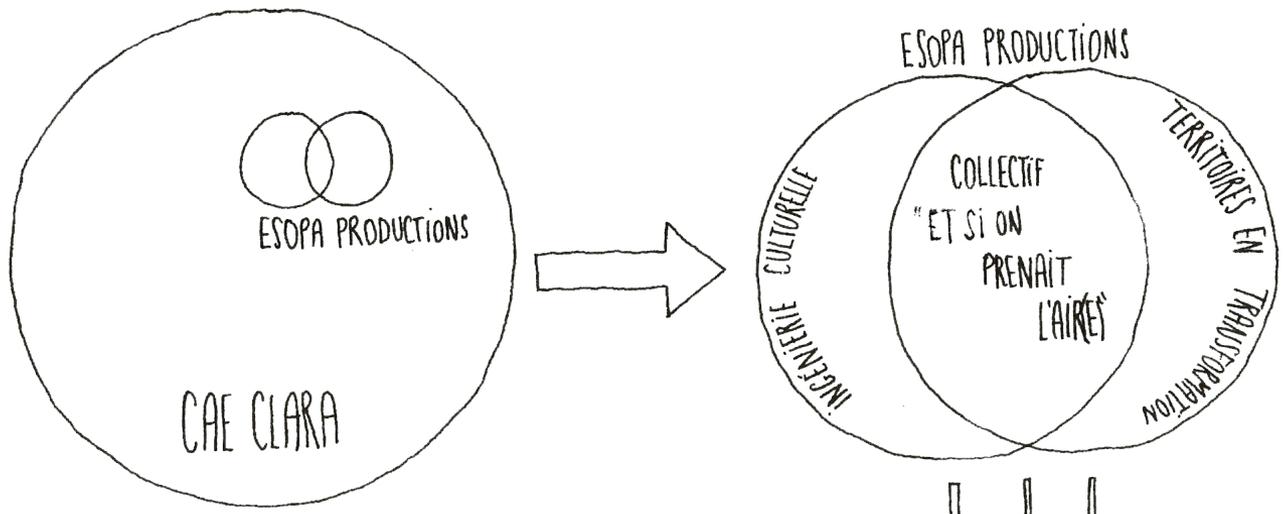


Merci !

**Qui s'y colle au prochain atelier ?
Des volontaires ?**



**L'atelier du collectif
« Et si on prenait l'air(e)? »**



LABORATOIRE

- * RECHERCHE-ACTION
- * ATELIERS TRANSVERSAUX
- ▮ PROJETS ARTISTIQUES SUR TERRITOIRES EN MUTATION

Le cadre collaboratif :

Un programme de recherche-action sur 4 ans qui se structure autour de deux grands axes

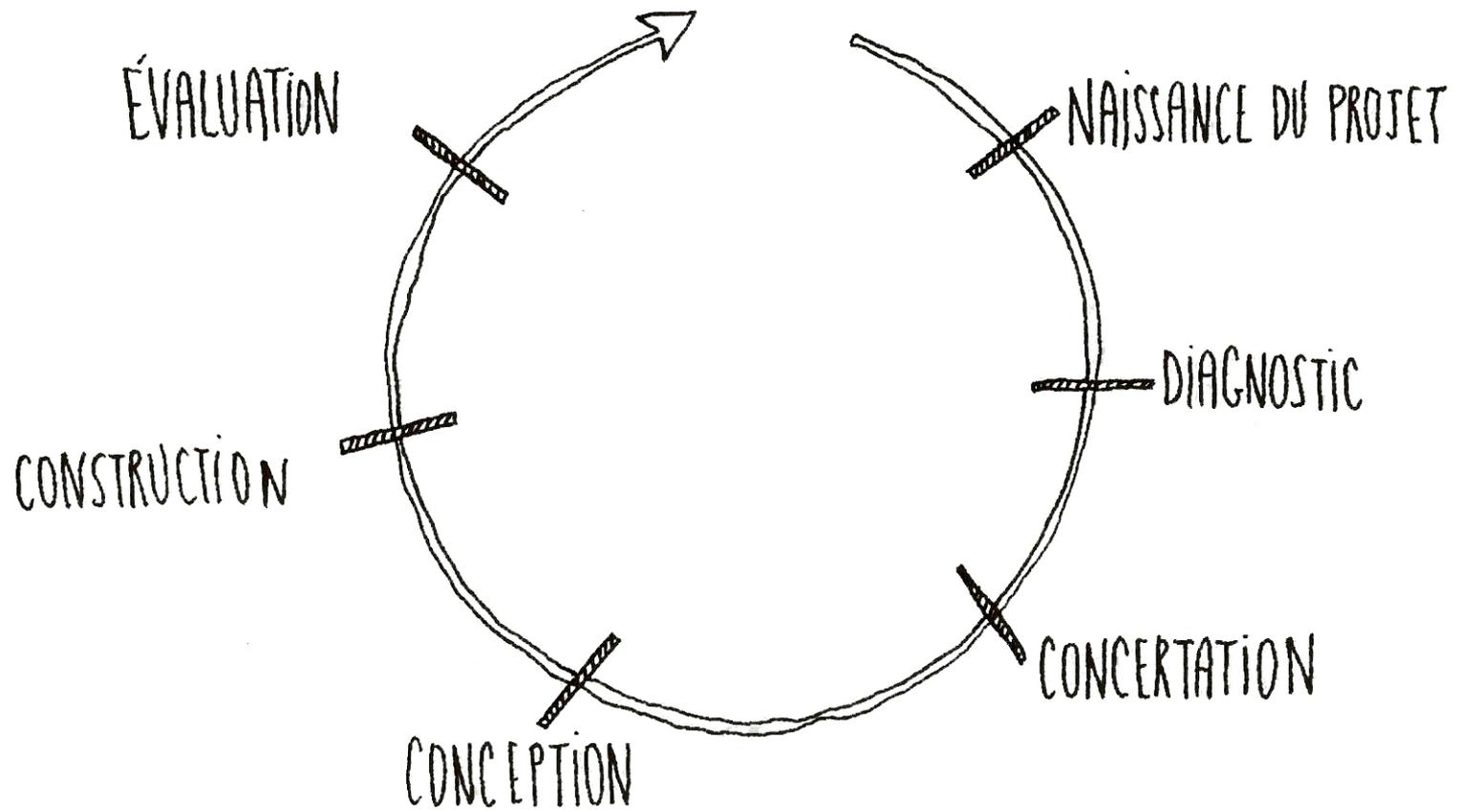
les ateliers
de conception-



les terrains de jeux,
des chantiers



C'est l'aller-retour entre les 2 les deux qui caractérise la démarche de recherche-action.



Le conte urbain

Descriptif : Collecte de récits de vie par un conteur et grands récits du quotidien captés et partagés. On parle l'ensemble d'un quartier, lui-même rassembleur de son Histoire et des petites choses de la vie de tous les jours, récits d'anecdote, de rumeurs, de légendes.



Acteurs : Structures socioculturelles, maisons de quartier, écoles, conteur

Impacts : Mise en récit d'un territoire, création d'une mémoire collective transmissible

Le banquet de quartier en plein air

Descriptif : Un banquet citoyen organisé par quelques artistes de rue en complicité avec des associations de quartier pour réunir, autour d'une même table les acteurs professionnels concernés et des usagers d'un même projet urbain. L'occasion de faire circuler la parole, de présenter le projet, d'initier une concertation dynamique.

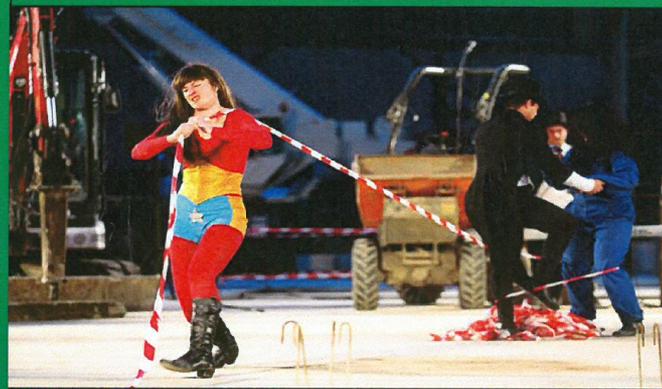


Acteurs : Maitrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, association de quartier, artistes.

Impacts : rencontre entre différents acteurs d'un même projet, préparation à la maîtrise d'usage, réancherter l'espace public.

Le chantier culturel

Descriptif : Chantier classique ouvert régulièrement au public, visite de site, rencontre des acteurs du chantier, visites insolites des chantiers par des artistes, performances artistiques ponctuelles pour mettre en exergue des points phares du chantier (ex : changements réguliers ou mouvement des matériaux), ritualisation de moments festifs pour compenser les nuisances du chantier dans son territoire



Acteurs : Maitrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, artistes, usagers du territoire

Impacts : Le chantier n'est plus une entité distincte du reste du territoire mais un élément constitutif de la vie quotidienne de ses usagers, meilleure compréhension des modes de construire.

La marche sensible

Descriptif : Développement complémentaire à la marche sportive avec une attention toute particulière aux éléments sonores, visuels, olfactifs d'un paysage pour capter l'essence sensible d'un espace et retranscrire le rapport de l'homme à ces espaces. Utilisation dans des diagnostics en marchant en développant différentes thématiques

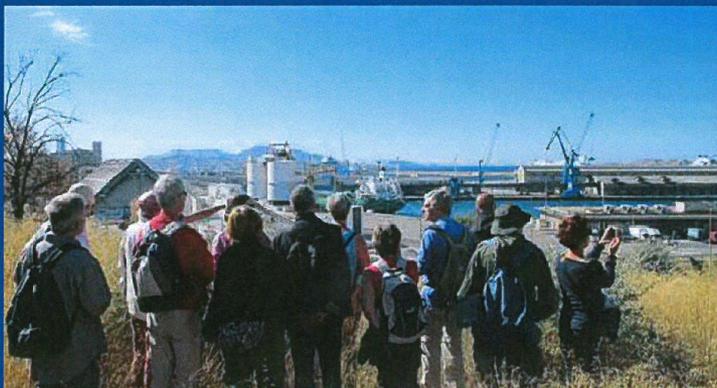


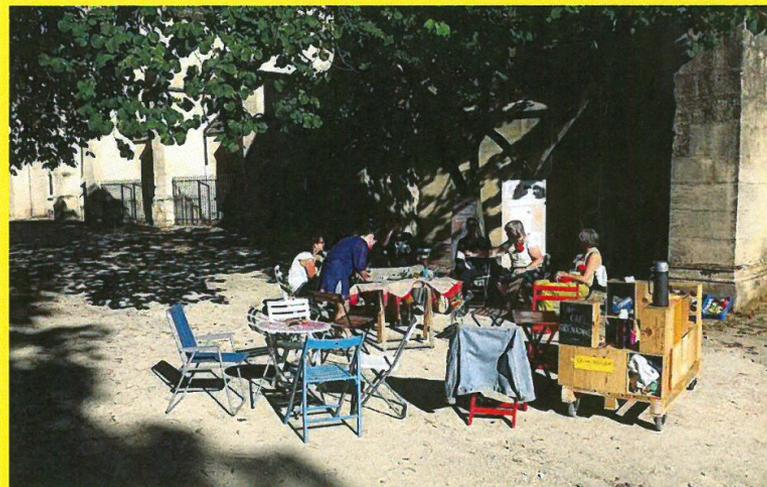
Image: GR 2013 à Marseille

Acteurs : Maitrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, sociologues, artistes.

Impacts : Prise en compte de l'être humain dans l'espace pour en comprendre la modénature, moyen de croiser des publics du territoire variés et de les mettre en lien ainsi que leurs espaces d'appartenance.

Le café mobile

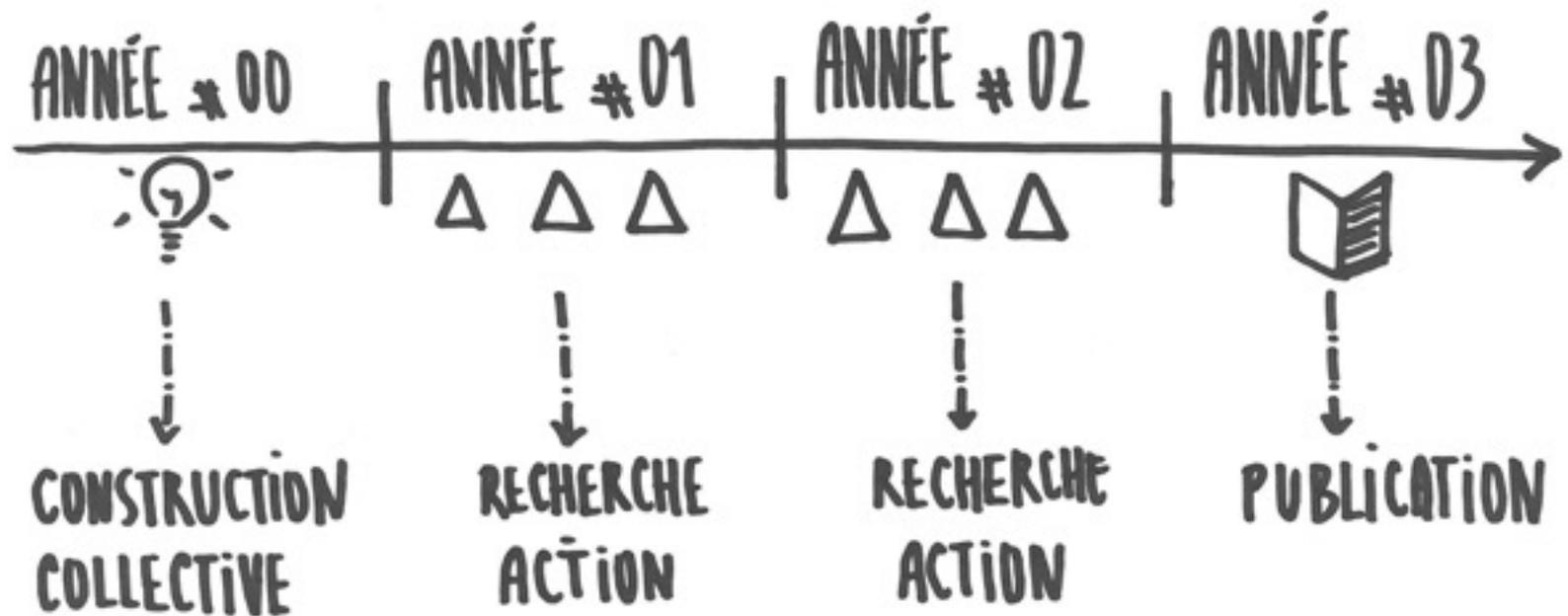
Descriptif : Structure ambulante autonome ou à vélo installée dans l'espace public qui encourage les usagers à ralentir leur rythme en s'arrêtant partager un moment convivial en bas de chez eux, structure plus ou moins développée où manger, boire et faire des activités.

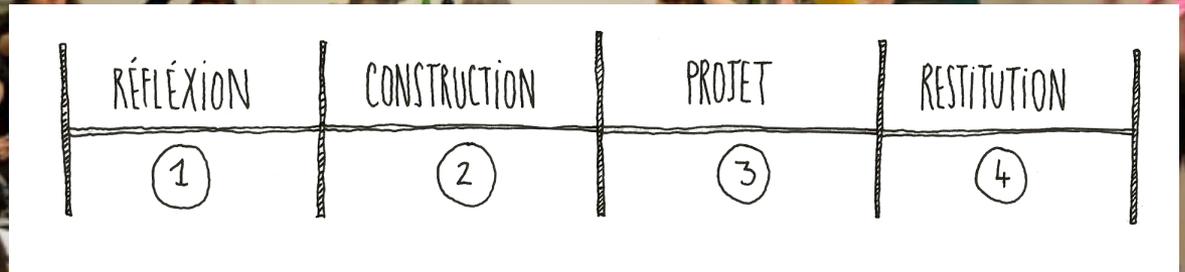
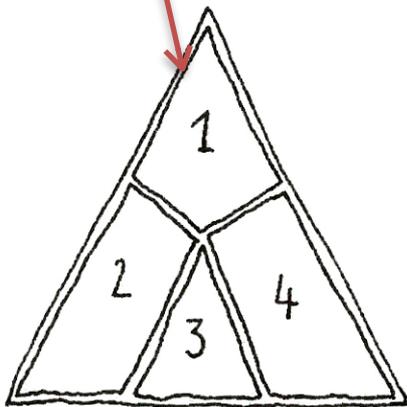


Acteurs : Association socioculturelle ou culturelle, un habitant intéressé par l'idée d'occuper le seuil de sa porte, des promeneurs et des curieux

Impacts : Appropriation ponctuelle de l'espace public, réflexion sur la capacité de ces espaces à ne pas être que des espaces marchands mais des espaces conviviaux porteurs d'échanges.

Calendrier







Pistes pour le livrable

Une boîte à outils créative

Dans l'optique de formations, actions de sensibilisations...
à partir de matière accumulée sur les 3 ans d'ateliers

Une analyse critique et sensible

d'action sur 6 sites / projets

à partir de matière accumulée sur les 3 ans

- les rapports d'étonnement
- les « carnets de bord »

(un bel outil > qui mélange un cadre théorique et sensible)

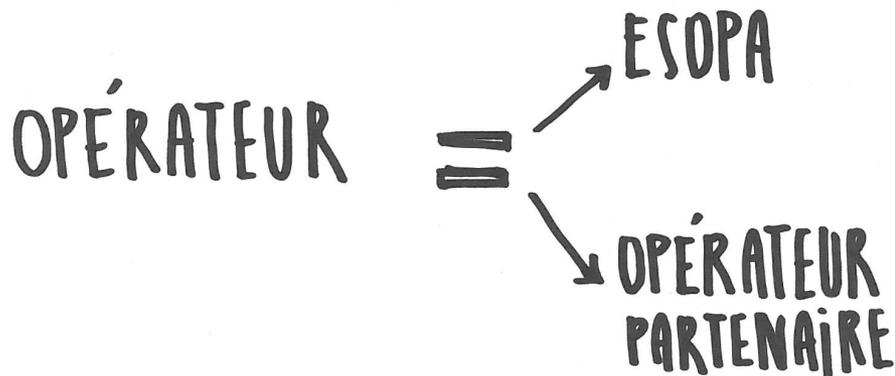


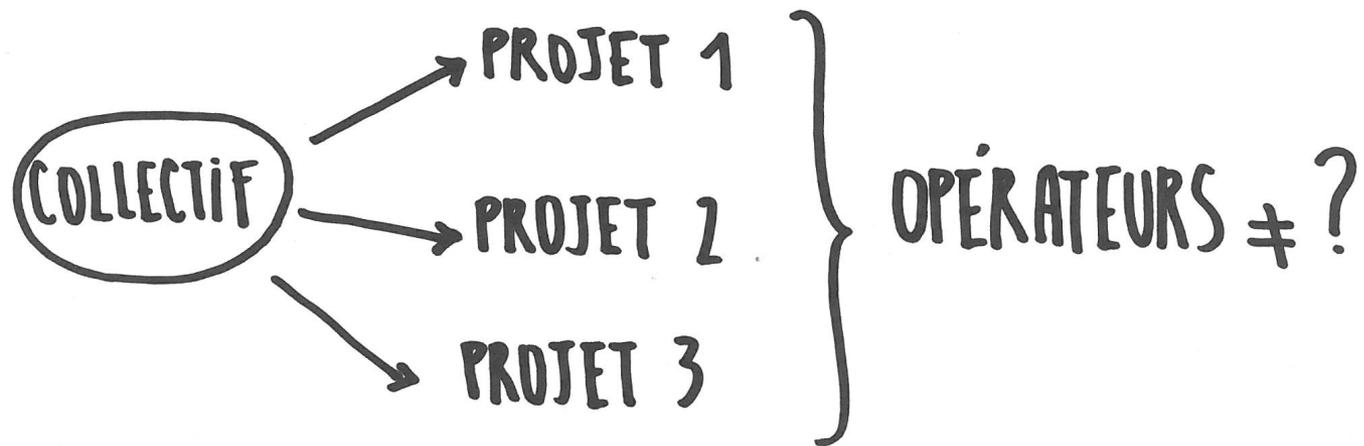
Pistes

pour le fonctionnement,
la gouvernance

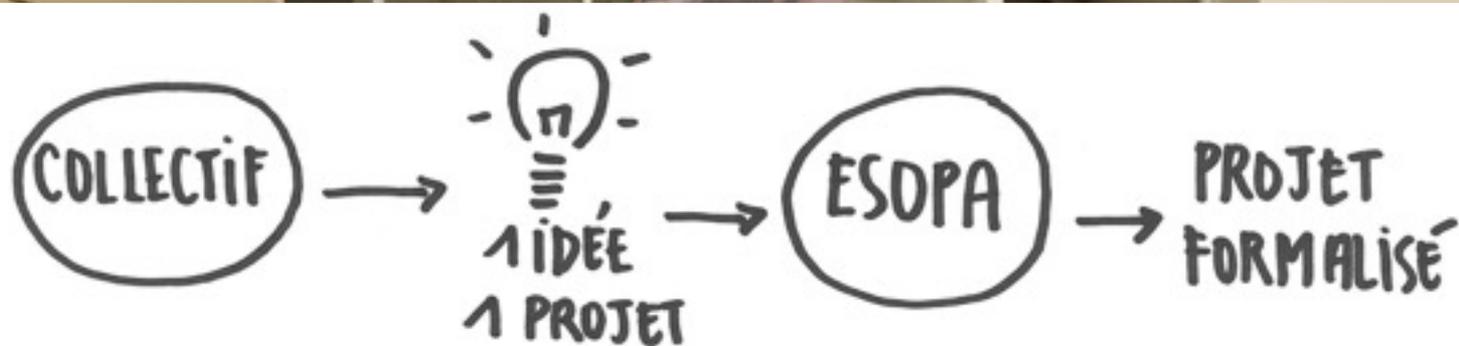


SOLUTION 1: UN OPÉRATEUR PROPOSE UN PROJET AU COLLECTIF





SOLUTION 2: LE COLLECTIF SE DIVISE EN GROUPE ET RÉPOND À
DES APPELS À PROJETS



SOLUTION 3: LE COLLECTIF A UNE IDÉE, ESOPA AIDE À FORMALISER



Les outils de l'atelier :

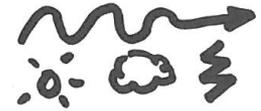
Le drive

le google groupe

Le rapport d'étonnement

RAPPORT D'ETONNEMENT :

MÉTÉO DE L'ATELIER



JE SUIS →

- MON MÉTIER
- MA PASSION
- MON HUMEUR DU JOUR
- MON NOM, ÉVENTUELLEMENT

JE GRIBOUILLE / DESSINE / SCHEMATISE?

—

—

—

—

—

—

—

—

—

JE RETIENS ?

CE QUI M'A INTÉRESSÉ / INSPIRÉ / FÂCHÉ / ATTRISTÉ

CE QUI M'A SURPRIS / CE QUE J'AI APPRIS / TRANSMIS

ET LA SUITE ? IL MANQUE QUOI ?

Retour sur les appels à projet:

- Faire circuler régulièrement des appels à projet = créer une veille collective

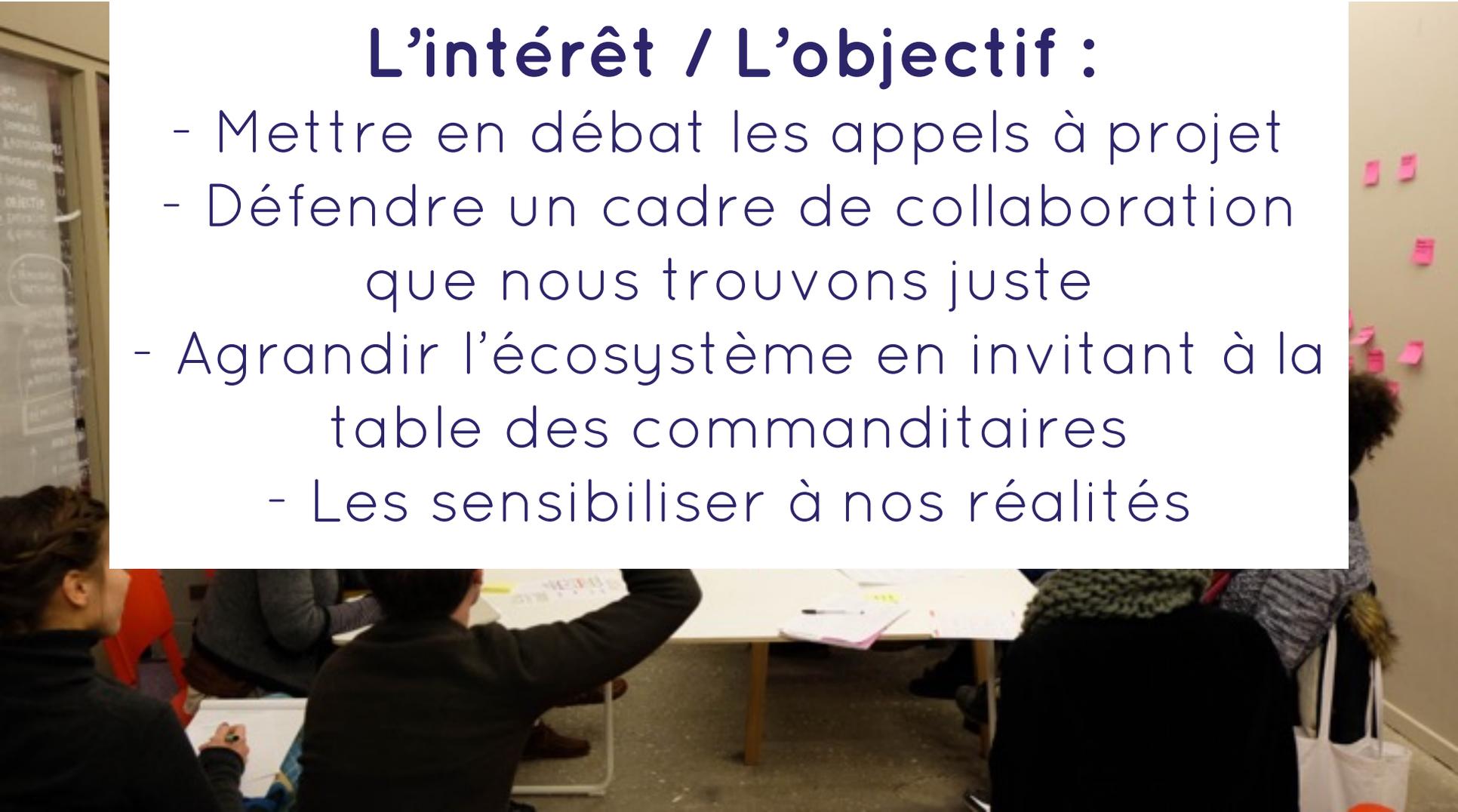
- Proposition pour un prochain atelier : mettre en place une grille d'analyse commune pour nous positionner

- **Envie / inspiration :**

Argumenter sur « pourquoi nous ne répondrons pas à cet appel » / « Voici l'appel auquel nous aurions aimé répondre » + une invitation à l'atelier !

L'intérêt / L'objectif :

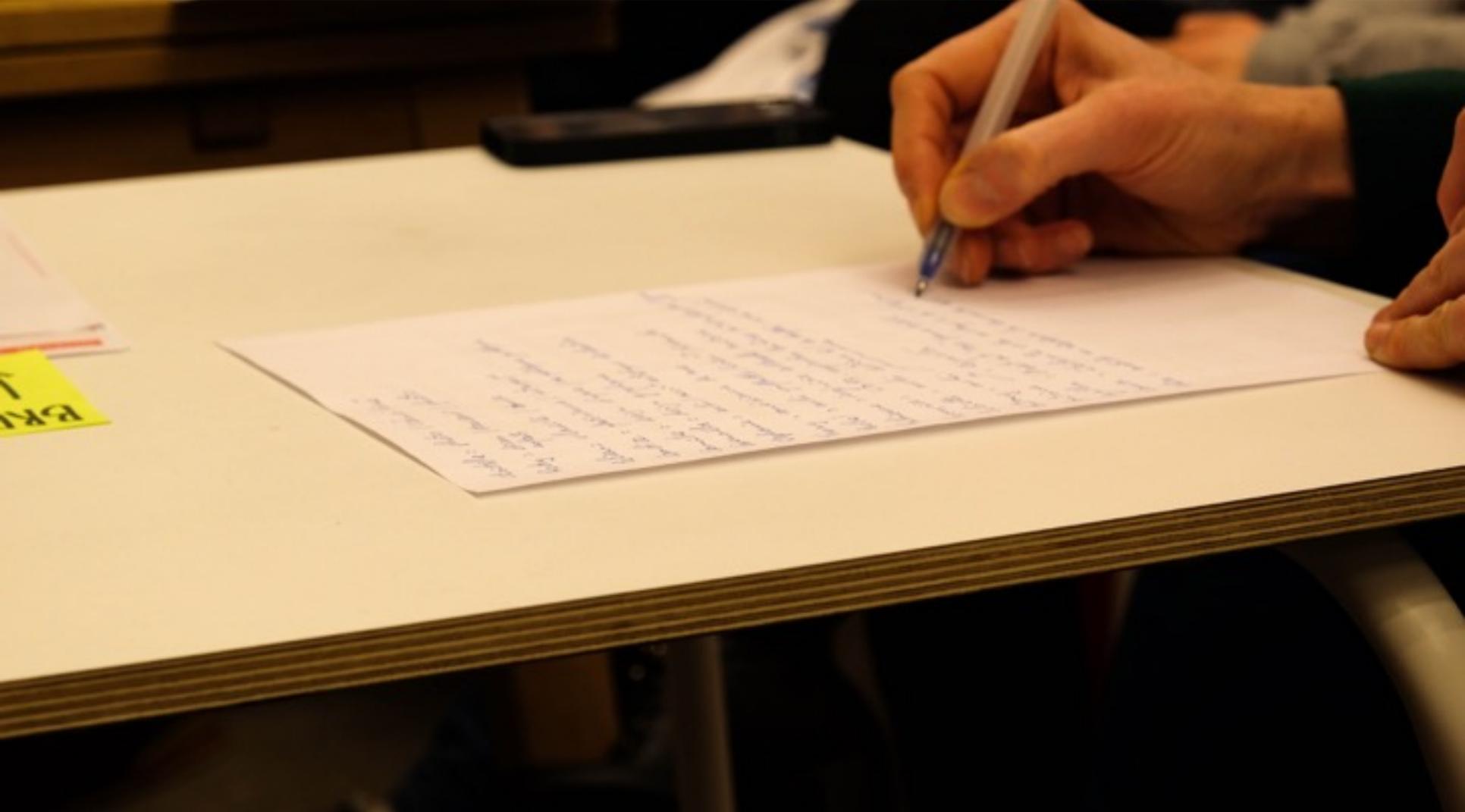
- Mettre en débat les appels à projet
- Défendre un cadre de collaboration que nous trouvons juste
- Agrandir l'écosystème en invitant à la table des commanditaires
 - Les sensibiliser à nos réalités





Retour sur l'atelier #3

(30')



cause d'ac

IN SITU

DESIGN

SUMARISER

PROSPECTIVE.
SIGNAUX FAIBLES
PROJET URBAIN/
DE TERRITOIR.
ART / CULTURE

SCENOGAMME

NETEO

TERRITOIRE

DRAMATURGIE

CONTRAT DE
UN

PRODUCTION

HQE
PERSONA
CHEMIN DE FER
AMO / MOE
prise d'usage



MÉTHODES

OBJECTIFS

RECHERCHER
 DÉFINIR
 ÉVALUER
 COMMUNIQUER
 SÉLECTIONNER
 DÉVELOPPER
 TESTER
 VALIDER
 RÉVISER
 APPROUVER
 LANCER
 SUIVRE
 ÉVALUER
 AMÉLIORER

1. DÉFINIR
 2. DÉVELOPPER
 3. TESTER
 4. VALIDER
 5. APPROUVER
 6. LANCER
 7. SUIVRE
 8. ÉVALUER
 9. AMÉLIORER

ACQUISITION
 1. DÉFINIR
 2. DÉVELOPPER
 3. TESTER
 4. VALIDER
 5. APPROUVER
 6. LANCER
 7. SUIVRE
 8. ÉVALUER
 9. AMÉLIORER

CREATIVITÉ
 RECHERCHER
 DÉVELOPPER

DESIGN

ÉVALUER

TESTER

VALIDER

USAGES

HABITAT
 2
 TUNISIE

MÉTODES

CORPS 3

ACF

DE

IMAGE

TEXTE

UNIQUE

MOOD

BOISSE

INPAD 2

PLURIEL

NOS PROJETS
 S'APPROPRIENT-ILS AUSSI AUX
 ZÉRO-KILOS
 QU'YI BIEN ?
 ...
 ...

PARQUOI
 GÉNÉRALEMENT
 ...
 LA GUÏA VA
 MAL ?

ACTIVÉS

COUVEN 3

ELUS

COURT

HISTOIRE 8

USAGET 3

PUBLIC 3

CELL

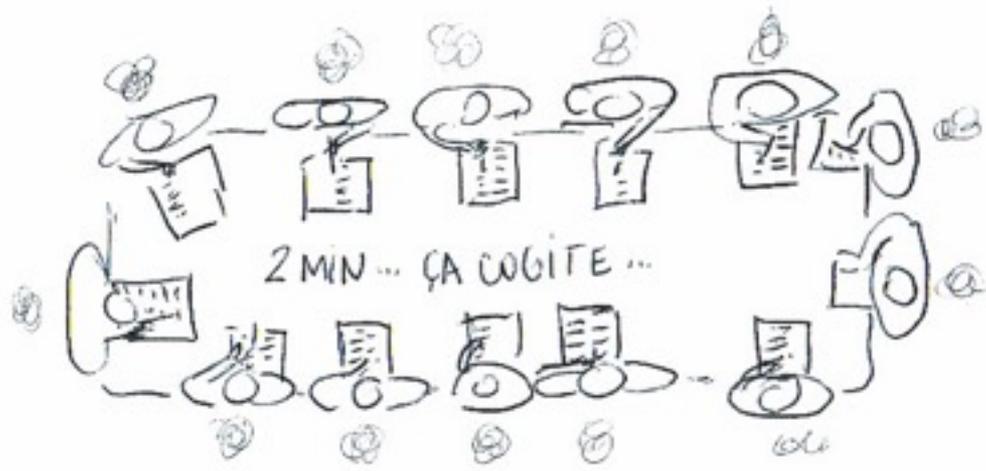
CHALE & PAVON

AGENC

DRIVE PÉRI

AUTRE PÉRI

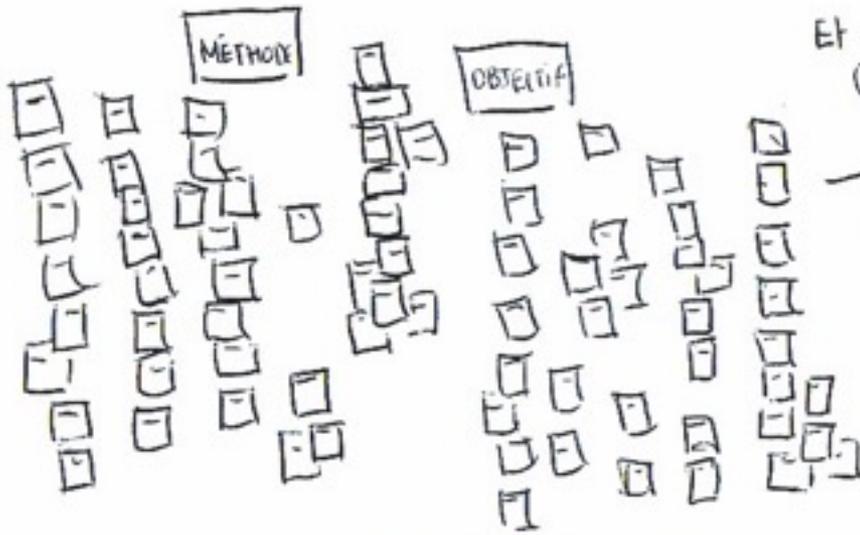
ACTIVÉS 4



C'est quoi un projet urbain ?



"Projet urbain" c'est différent de projet de territoire !



Et maintenant... Comment on fait ?



Du coup je ne sais toujours pas ce que c'est qu'un projet urbain



Le temps est la clé de l'ouverture

on demand



on devrait
définir art
et culture

Quelles histoires
on raconte sur
les scènes ?

Aujourd'hui il y a aussi
beaucoup de marketing
territorial, faut que
ce soit attractif !



POURQUOI ON CREE
SEULEMENT DANS
LES QUARTIERS PRIORITAIRES.

les archi on
nous apprend
à être prétentieux
et à créer
toujours la
même chose

En fait il n'y a
presque plus besoin
d'architectes, c'est
dramatique

Pourquoi pas créer du
lien entre des territoires
prioritaires et des
territoires favorisés ?

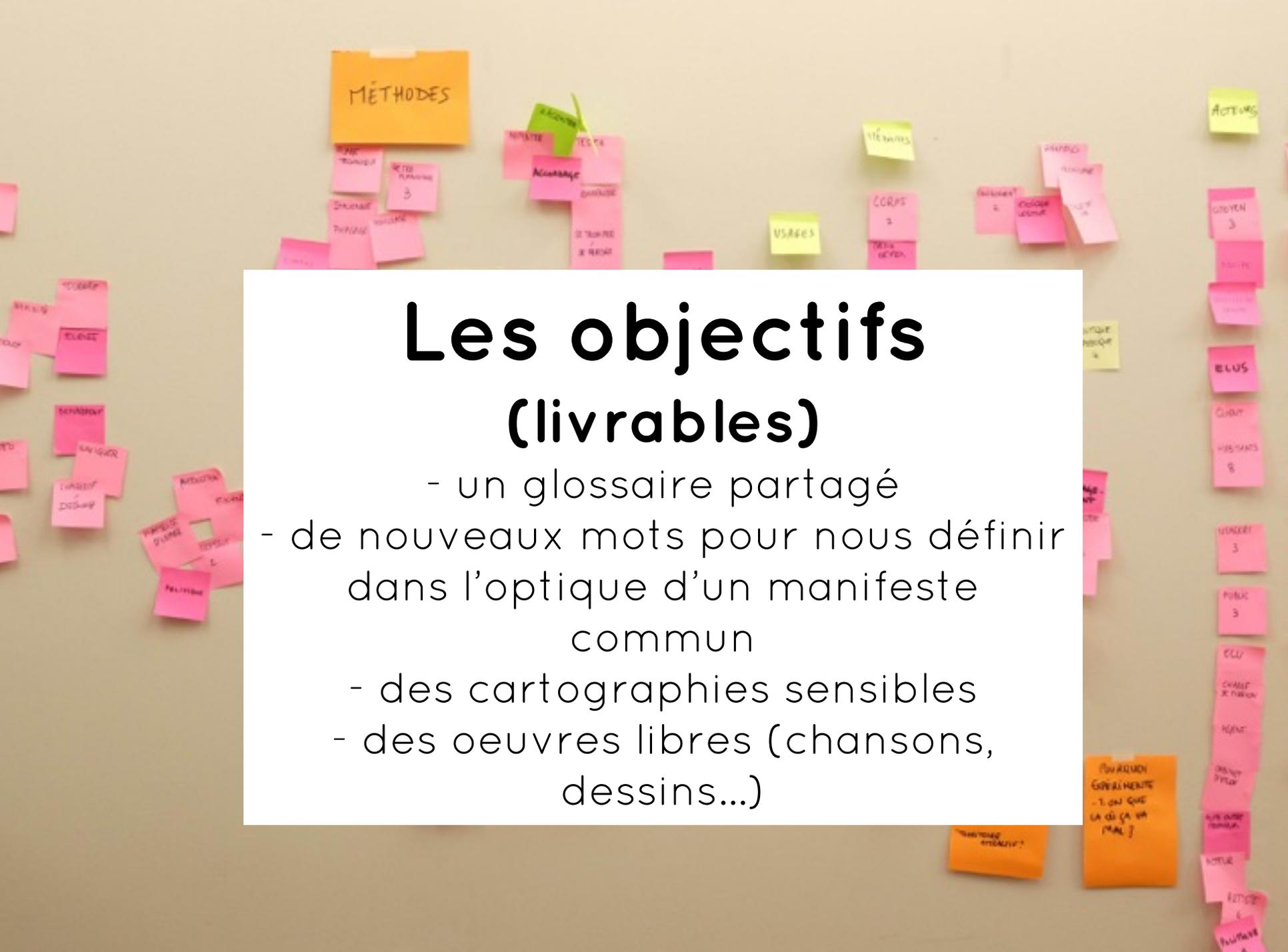


Vous parlez souvent
de truc du genre
"l'habitant est
l'expert ...

si tu fais le trajet
St Ouen Neuilly
tu peux faire une
super étude ~~Sociologique~~

Faire labéliser le
bambou par les
assurances c'est
pas évident.





Les objectifs (livrables)

- un glossaire partagé
- de nouveaux mots pour nous définir dans l'optique d'un manifeste commun
 - des cartographies sensibles
 - des oeuvres libres (chansons, dessins...)

MÉTHODES

Exemple : une inspiration

Coller tous les posts-its sur un grillage de chantier. Faire une série de photographies pour garder une trace de notre exploration ET attendre pour voir si des gens viennent lire...

ACTEURS

MÉTAVIS

USAGES

CORPS

COYEN

3

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

10/11

(OU BIEN
ÉGALEMENT
- TOUT CE
LA C'EST UN
MAL)

10/11

Ingénierie culturelle

Accompagnement
Agglomération
Art
Artistes
Autonomie
cachet
CGET
Chargé de mission
Collaboration
Collectivités
Comédien
Coopération
CR
création
DAC
diffusion
Diplomatie
Directeur artistique
DRAC
Emergence
Enjeux
equipe
Espace public
Évènementiel

Faire
FEAC
Finances
Force de proposition
Grand écart
Habitant
imagination
inspiration
lieu_non dédié
MCC
Multitâche
mécènes
Négociation
Opinion
Ouvert d'esprit
partenariat
Participation
Peinture
pluridisciplinarité
PNR
Politique publique
Politique(s)
pratique
production

Production
programmateur
programmation
Prospective
Public
public non convoqué
Quartier
Recherche de
financement
Relation
rue
ruralité
résidence
Sensibilité
Service
Social
Solutions
spectateurs
subvention
technique
Temps
théâtre
transmission
Voisin

Urbanisme

Accessibilité
Agents
Aménagement
animation
Architectes
Bassin de vie
bilan financier
Bordeaux
Cabinet d'études
Chercheurs
Citoyen
collectivité
Documents
d'urbanisme
Déplacement
Développement
du territoire
économiste
Espace public

Foncier
foncier
Grand Paris
Habitat
Ingénierie
ingénieur
Intercommunalité
Limites
Mobilités
Méthodes
Nantes
nature
Parc naturel
régional
parcs
patrimoine
planification
PLU

politique
politique de la
ville
Projet urbain
promoteurs
immobiliers
quartier
relief
Région
SCOT
service public
sociologue
Spatialité
SRU
Territoire
transport /
transports
collectifs
Usagers / usages
Ecologie

Graphisme

Design
Participatif
Pilotage
Co-construction
Déroulé
Plan d'action
Plan d'usages
Personnas
Mode colorimétrique
Illustration
Visualisation
Facilitation visuelle
Communication visuelle
habillage graphique
ux/ui
PAO
Programmation
Animation
développeur

usages
usagers
destinataire
utilisation
client
parcours utilisateur
grille
story board
typographie
territoire
acteurs
recherche-action
design service
design de produit
design d'espace
comic sans ms
matière
pluridisciplinarité
prototype

Architecture

AE
AMO
aménagements
infrastructurels
Animation
Antenne
Appel d'offre
Architecture sociale
architecture temporaire
Artisan
artiste
Aspirer
Associations locales
auto entreprise
BBC
bidonville
Biosourcé
bricolage
But
CAE
Cahier des charges

cartographie
chantier
Co-construction
Co-traitant
Collaboratif
Collectif
Commande
communication
conception
concertation
Concours
Consensus
construction
Conséquences
Contrat de ville
Convaincre
Culturel
Cycle de vie
DCE
DCE

Architecture (suite)

Densité
Dialogue
Digresser
Disséquer
Dramatiser
Dé-politiser
Découverte
Echanger
Echelle
Ecologie
Economie du projet
Emotion
Espace
Espace public
Etapas
Evènementiel
Fabrication / fabriquer
formation
Friche
Habitant / habitat
horizontalité

-

HQE
Imaginaire
Imperfection
Impro
Informel
Intelligence collective
Invention
logements collectifs
logistique
Matériaux
Maître d'oeuvre (MOE)
Mise en oeuvre
MOA
mobilité
Montrer
Méthode
normes
NPNRU
Négociateur
Objectif pédagogique

Architecture (suite 2)

ordinateur
Outil pédagogique
ouverture
Participatif
Participation
Partition
Pendant
permanence
permis de construire
Perturber
phasage
plan
Planning
PLU
Politique
Pratique
programmation / Programme
projet
Précision
Publique
Recyclage
Regarder
Relevé
Rencontre

Rendu
Représentation
Requalification
réemploi
Réhabilitation
résidence
Résumer
sensibilité
Simplifier
social
solidarité
Statut
Structure
Suppléments
Synthétiser Sécurité
Territoire
Transversalité
Usage
valorisation
Ville durable
ville informelle
éducation populaire
éphémère



Les mots en communs

Service public / politique /
commande / participatif / habitants

MÉTHODES

Les faux amis

Programmation
Animation
Résidence
Cachet
Production

ACTEURS

MÉTAVES

USAGES

CORPS

COYEN

COYEN

COYEN

COYEN

ELUS

(OUAQUON
ESPALEMENTE
- T. OAI QUE
LA OI SA VA
MAL)

TRANSITION
APPROPRIÉ

MÉTHODES

Les mots à nuancer

On retrouve des mots qui résonnent différemment selon les contextes

Le public / adjectif « publique »
Densité
Territoire
Technique
Modèle économique

ACTEURS

MÉTAVIS

USAGES

CORPS

COYEN

ELUS

USAGER

PUBLIC

CELL

CHANG

NOTUR

(OU QUELQU
GÉNÉRALEMENT
- TOUT CE
LA C'EST LA
MAL)

TRANSFORMER
APPRÉHENSIF

ÉTAT

PLURIS

Les acronymes / architectes :

AE

BBC :

HQE : Haute qualité environnementale

CAE : Coopérative d'activité et d'emplois

DCE : Dossier de consultation des entreprises

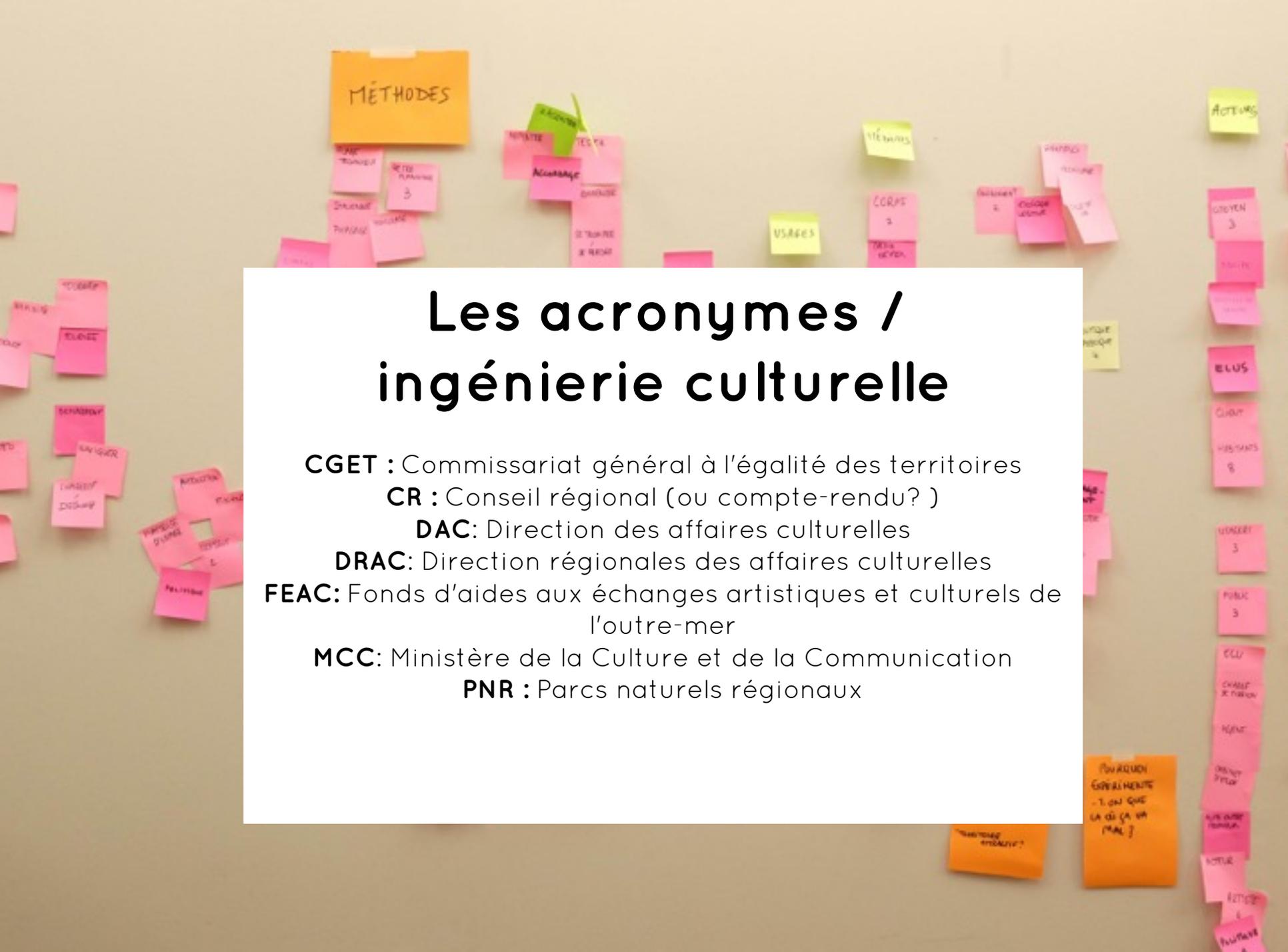
MOE : Maîtrise d'oeuvre

AMO : Assistant à maîtrise d'ouvrage

MOA : Maîtrise d'ouvrage

NPNRU : Nouveau programme national de renouvellement
urbain

PLU : Plan Local d'Urbanisme



Les acronymes / ingénierie culturelle

CGET : Commissariat général à l'égalité des territoires

CR : Conseil régional (ou compte-rendu?)

DAC: Direction des affaires culturelles

DRAC: Direction régionales des affaires culturelles

FEAC: Fonds d'aides aux échanges artistiques et culturels de l'outre-mer

MCC: Ministère de la Culture et de la Communication

PNR : Parcs naturels régionaux

MÉTHODES

ACCOMPLISSEMENT

MÉTAVIS

ACTEURS

USAGES

CORPS

ATELIER

Rapport d'étonnement

(10' pour remplir / 10' pour échanger)

POURQUOI
ESPRÉMENTE
- T'ON QUE
LA ÇA VA
MAL ?

COYEN 3
ELUS
CUBIT
HISTOIRE 8
UNSER 3
PUBLIC 3
CELL
CHANG
R. PARON
HENT
NOTUR

INSPIRATION

Et si on inventait
de nouveaux mots ?
Et si on s'amusait avec les acronymes?

Et si on composait avec ces mots
(un poème, un conte ?)
Et si on illustrait ces

(10')



Répartition des tâches

Saisi - analyse - traitement -
appropriation - exploration
restitution

Les GRANDS
VOISINS



LES GRANDS VOISINS

En 2012, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris a confié l'ensemble du site à l'association Aurore, spécialisée dans l'hébergement d'urgence et l'accueil de personnes vulnérables. Le site entier est en cours d'acquisition par la Ville de Paris pour y développer un nouveau quartier de ville, avec la création de 600 logements. Les travaux du projet urbain commenceront à l'automne 2017. En attendant, l'enjeu est d'utiliser le temps de vacance de ce site extraordinaire en proposant ou suscitant des usages audacieux et généreux.

Depuis 2015, l'association Plateau urbain vient en appui d'Aurore sur la coordination de l'occupation des lieux et accompagne les structures hébergées dans leurs projets d'installation. L'équipe de Yes We Camp, quant à elle, est sur place avec la volonté de favoriser les rencontres entre tous les résidents du site, tout assurant le défi d'une ouverture au public.

Aujourd'hui, **un millier de personnes habite et de travaille** dans cet hôpital désaffecté. La mixité d'occupation, entre hébergement de personnes fragiles et occupation des locaux restants par des porteurs de projets associatifs, culturels et solidaires, fait des Grands Voisins un laboratoire urbain d'ampleur inédite.

**Naître et renaître
à Saint-Vincent-de-Paul**

**CE
QU'ON A DANS
LE
VENTRE**

**Création In-Situ et participative
du collectif Et Si On Prenait l'Air(e) ?**

Laboratoire d'expérimentation d'Esopa Production
(2016-2017)



Un projet conçu in situ pour Les Grands Voisins

Un territoire en mouvement

Autrefois maternité, L'hôpital Saint-Vincent-de-Paul tient une place particulière dans l'histoire et l'inconscient des Parisiens. Maternité, hospice, orphelinat, hôpital, foyer... Il est chargé d'histoires réelles et fantasmées,

Un projet d'éco quartier est aujourd'hui en cours. L'aménagement du site Saint-Vincent-de-Paul est un enjeu important pour l'arrondissement du 14e et représente une opportunité rare de transformer un quartier au cœur de Paris. Le chantier de construction de 600 logements verra le jour en 2017.

Le site de Saint-Vincent-de-Paul est aujourd'hui un lieu d'occupation temporaire sur lequel se croisent chaque jour les résidents des foyers Aurore et les travailleurs des nombreux ateliers installés là jusqu'au démarrage des travaux. Et si, au lieu de les murer, on utilisait avec audace et générosité les lieux temporairement inoccupés ? C'est le défi actuel que relève aujourd'hui ensemble «Les grands voisins».

C'est précisément cette mutation qui intéresse notre collectif. Nous sommes inspirés par les territoires en mouvement, curieux de comprendre et désireux de participer à la construction de la ville de demain, attentifs à la place des habitants dans les évolutions urbaines. Avec ce projet, nous cherchons à accompagner, par des temps collectifs, créatifs et artistiques, cette transformation particulièrement impactante - notamment symboliquement et sensiblement - pour le territoire et ses habitants.

Nous cherchons à créer des temps de partages, à offrir à ceux qui le souhaitent des expériences sensibles et des occasions de « jouer », « construire », « créer », seul ou avec d'autres. Notre fil rouge permanent sera l'histoire, si riche, du site notre matière première, ses archives et les paroles qui s'y croisent aujourd'hui.

Les acteurs du projet

Aujourd'hui, un millier de personnes habite et travaille dans cet hôpital désaffecté. La mixité d'occupation, entre hébergement de personnes fragiles et occupation des locaux restants par des porteurs de projets associatifs, culturels et solidaires, fait des Grands Voisins un laboratoire urbain d'ampleur inédite.

Notre projet s'adresse aux résidents, travailleurs, étudiants de l'école de sage-femme, visiteurs. Nous ne chercherons pas à mobiliser du public ou des compétences venues d'ailleurs.

Les résidents du site

La phase d'immersion doit nous permettre de repérer les résidents et travailleurs avec lesquels nous pourrions amorcer la dynamique.

Nous nous efforcerons de toucher en priorité les résidents soit les habitants des équipements suivants :

- Pierre Petit : centre de stabilisation (Aurore)
- L'Horizon : centre d'hébergement d'urgence (Ced et Oratoire) – (Aurore)
- Cœur de Femmes : centre d'hébergement de stabilisation (Aurore)
- Albert 1er : centre d'hébergement et de stabilisation pour jeunes majeurs de 18 à 30 ans
- Pangea : service d'hébergement de migrants mineurs isolés en démarche d'insertion et de professionnalisation (Aurore)
- Foyer de travailleurs migrants : relogement des résidents issus de deux foyers parisiens en cours de réhabilitation (Coallia) Il s'agira de s'appuyer sur l'expertise des équipes de l'association Aurore, spécialisée dans l'hébergement social et d'urgence. et sur celle de l'association Yes We Camp.



Les travailleurs sur site

Nous souhaitons également valoriser et utiliser les multiples compétences cohabitant actuellement au sein des associations et entreprises regroupant, sur le site des travailleurs d'horizons très variés.

Nous composerons l'oeuvre collective à partir des talents et moyens actuels du site. Puisqu'il y a une chocolatière et un luthier, nous aurons par exemple un ventre en chocolat et un ventre instrument de musique...

Notre objectif n'est pas de mobiliser le plus grand nombre d'acteurs du site possible mais de favoriser les croisements et de multiplier les temps d'échanges et les moments partagés. Dans cette optique, la fabrication collective des ventres est une «opportunité, une possibilité d'autre chose » et non un objectif en soi...

Une présence régulière du collectif

Nous sommes conscients que la réussite d'un tel projet repose sur la qualité des relations que nous parviendrons à créer avec les travailleurs et les résidents du site. Pour cela, il faut du temps et une posture juste. Nous avons donc conçu notre projet sur une durée longue (avril 2016 – juin 2017) et prévoyons 43 jours de travail dont 31 de présence sur site.

A partir du mois d'avril 2016, nous ferons des repérages et des rencontres sur site.

Nous envisageons de passer 2 nuits sur site en mai pour être en immersion pendant 3 jours entiers.

Chaque WE de trois jours (samedi à lundi) entre octobre 2016 et juin 2017, nous proposerons de nous installer le premier jour dans le lieu « collectif » de l'un des foyers, puis les deux jours suivants dans un lieu repérable, qui sera notre « QG »



Pas d'injonction à la créativité

Nous ne souhaitons pas que notre présence soit perçue comme une injonction à la créativité, il faut éviter de nous mettre dans une position où l'on attend du public qu'il justifie notre présence sur les lieux, et il faudra être en mesure d'accueillir, partager tout en faisant.

Nous serons donc toujours actifs sur site, à la fois en création, fabrication, animation d'atelier, et médiation... Nous serons facilement repérables puisque nous porterons régulièrement des harnais avec des ventres pour susciter la curiosité.

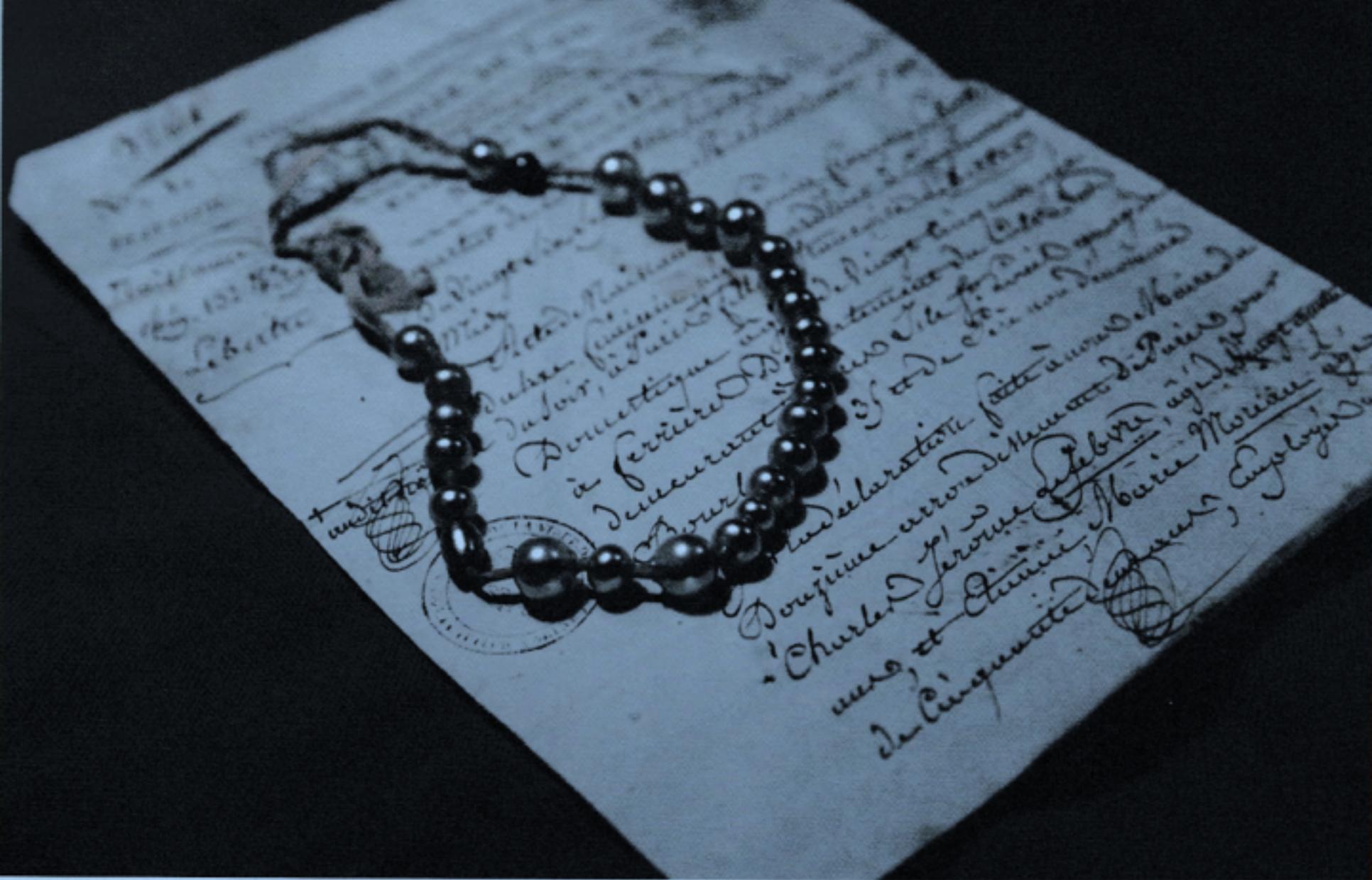


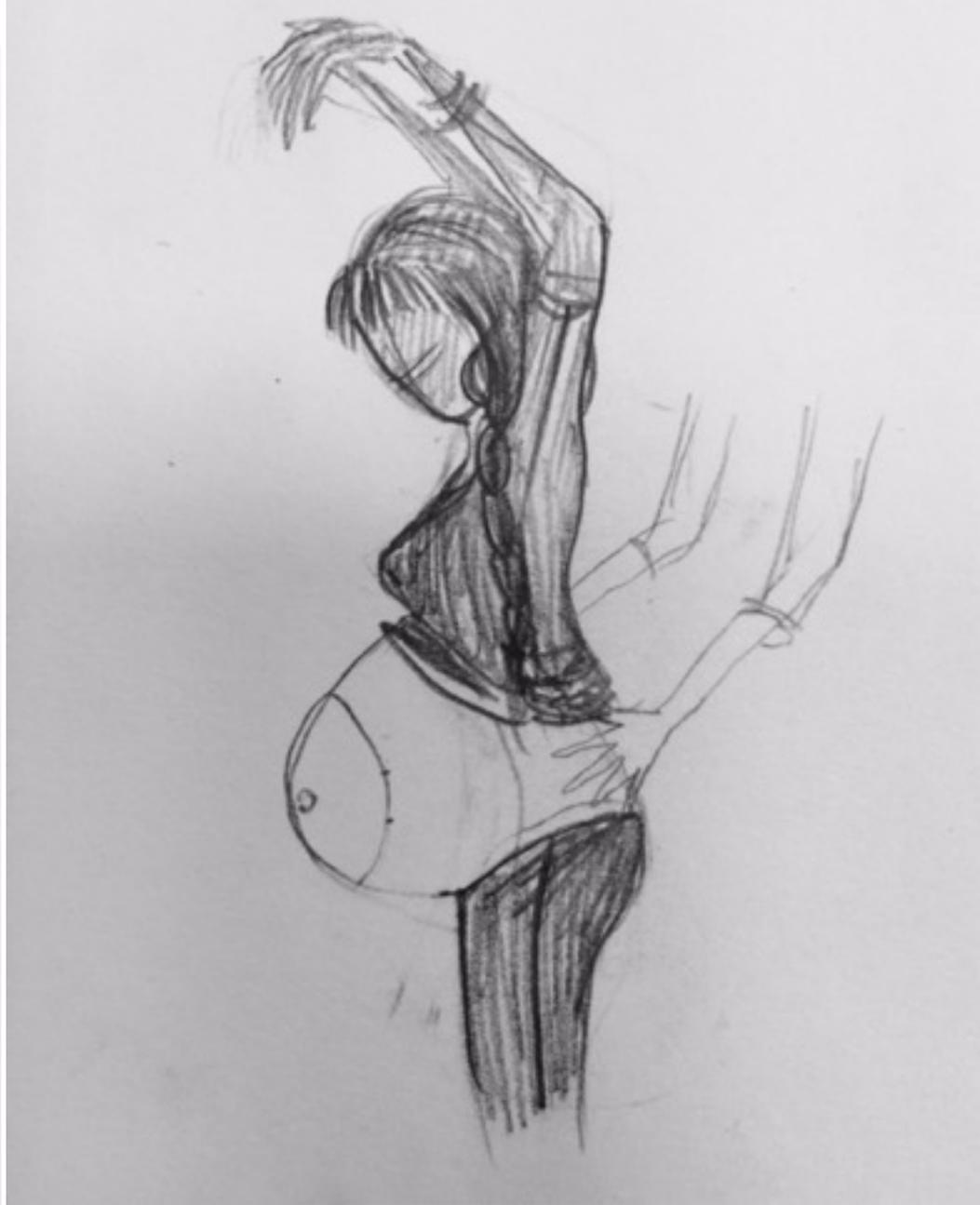
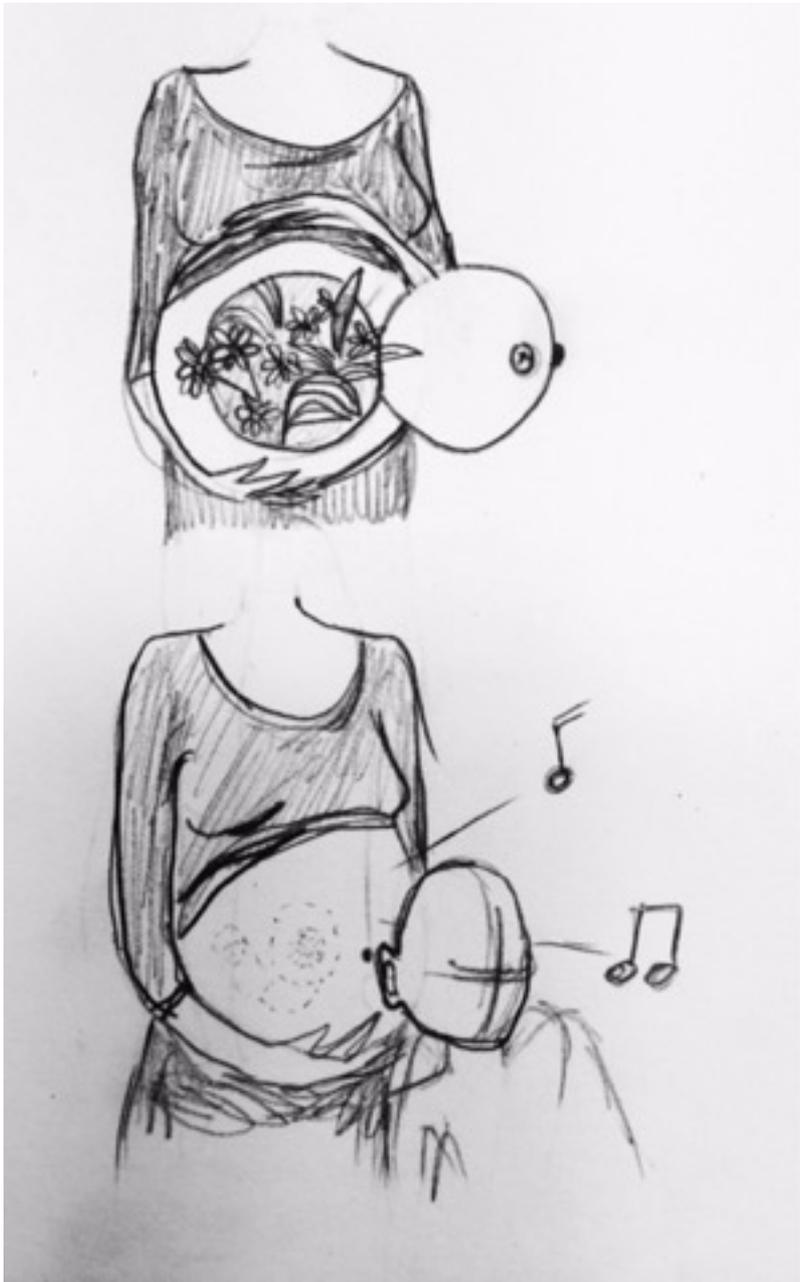


N° 2990 - LAUSANNE - LA M



prenez soin de cet enfant il sera réclamé un jour de ses
parens. on desire qu'il se nomme emma frederic dumond







PRODUCTION PRÉSENTE :

CE QU'ON A DANS LE VENTRE



UNE CRÉATION IN-SITU ET PARTICIPATIVE DU COLLECTIF ET SI ON PRENAIT L'AIR(É) ?



PRODUCTION PRÉSENTE :



Budget :
25 284 à 48 453 €

5 personnes

**12 jours d'immersion
+ préparation
+ une performance**

UNE CRÉATION IN-SITU ET PARTICIPATIVE DU COLLECTIF ET SI ON PRENAIT L'AIR(É) ?



PRODUCTION PRÉSENTE :



Nos difficultés :

- Projet porté par une structure fragile
- Pluri-partenariat complexe : beaucoup d'interlocuteurs, beaucoup d'emplois précaires (référents qui tournent)
- Intérêt politique mais projet hybride avec peu de pistes de financements
- Essoufflement et démobilisation de l'équipe



PRODUCTION PRÉSENTE :



Perspective :

Une forme plus légère (non participative) à l'automne, dans le cadre d'un festival au moment du lancement du chantier...



PRODUCTION PRÉSENTE :

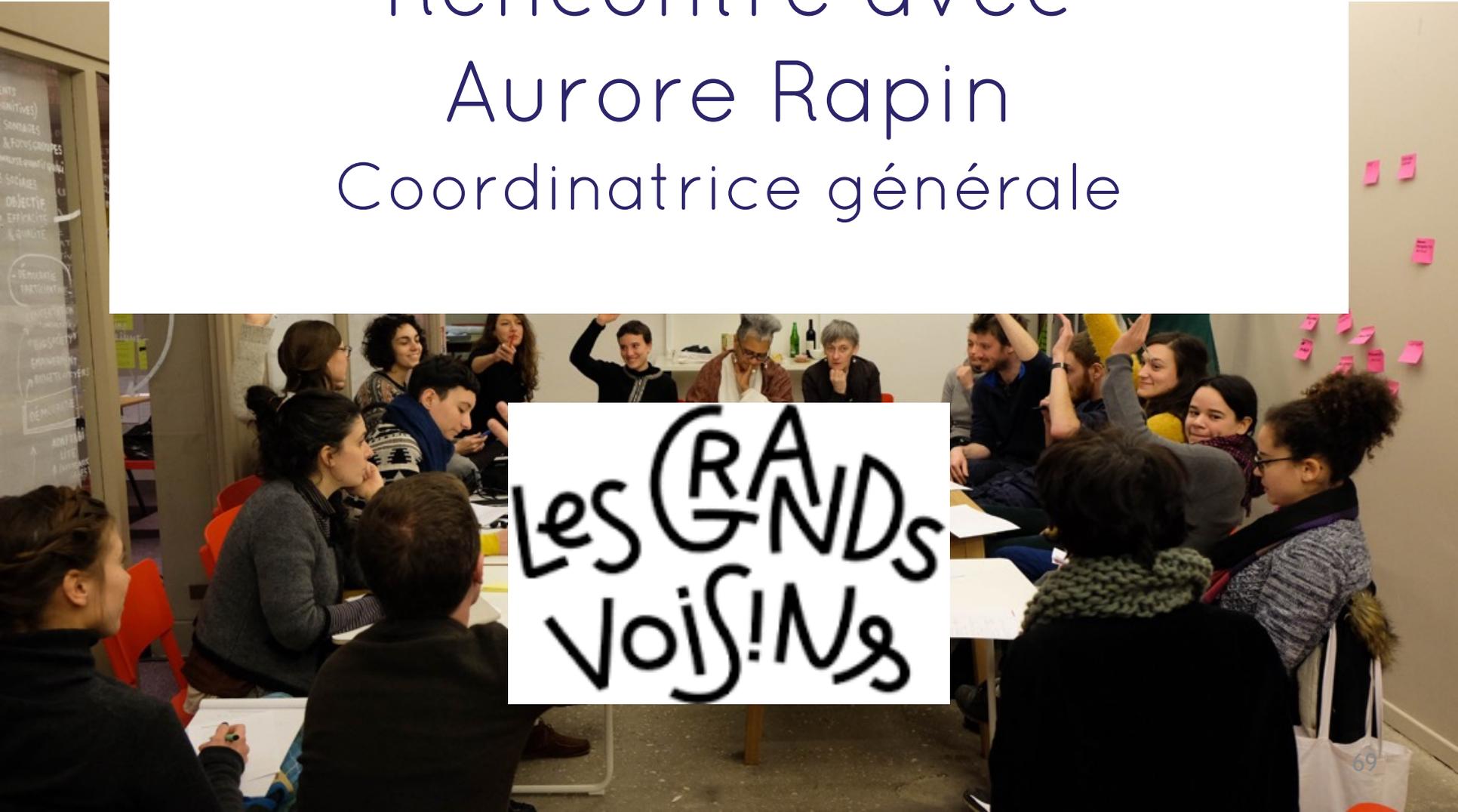


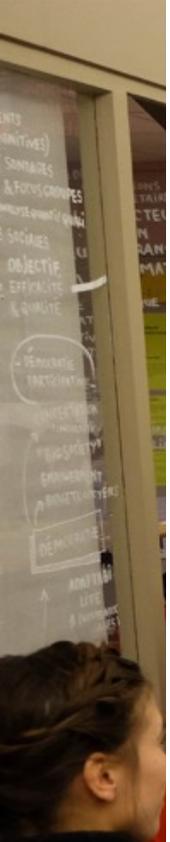
Les enseignements pour le collectif :

- Cela interroge l'auto-commande : son financement, sa construction

-
-

Rencontre avec Aurore Rapin Coordinatrice générale





merci !

Prochain atelier

le samedi 25 mars à 11h30

à Super public

Analyse des appels à projets / marchés...

Analyse des pratiques

