

JE VOUDRAIS UN  
VERRE  
D'ATTENTION

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## Édito

p. 3

## La vie d'Esopa

p. 5

## L'écosystème d'Esopa

- La CAE Clara

p. 13

- Les artistes associées

p. 14

- Les réseaux

p. 17

## Les projets 2024

- Laboratoire de recherche-crédation  
Vieillir Vivant

p. 24

- Accompagner la transformation  
des politiques culturelles

p. 34

- Faire émerger et expérimenter  
des cadres d'urbanisme culturel

p. 42

# Récolter les fruits qu'on a semé

“étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait”

Victor Hugo

Esopa fêtera en novembre 2025 dix bougies. Cette décennie est passée vite, presque comme un courant d'air (frais). **10 années riches et joyeuses** durant lesquelles on a beaucoup appris, travaillé, collaboré, et ri aussi. C'est vertigineux de mesurer aujourd'hui tout le chemin parcouru et tout ce qu'on a tricoté depuis 2015. 9 ans, donc, en ce début 2025... Cela commence à faire. Serait-ce le stade de la maturité ? Si oui, alors c'est le bon moment pour mettre en place **notre premier rapport d'activités** annuel. On s'était épargnées jusque-là mais pour la première fois, on en ressent le besoin, et peut-être même, un peu, l'envie.

Quand Solène Champroy a quitté Esopa en septembre 2023, nous nous sommes faites une promesse mutuelle. Nous avons choisi de filer une métaphore jardinière : elle aurait pour mission, en 2024, de regarder ce qui pousse naturellement quand on fait une coupe rase (elle s'accordait une pause sabbatique). Je devais, de mon côté, **arroser et prendre soin de toutes les petites graines que nous avons semées**, et créer les conditions favorables à l'agrandissement du jardin.

Nous y voilà ! Mon rôle a donc été, en 2024, de **consolider** les coopérations et outils d'Esopa, trier les archives, **valoriser** nos productions, **restructurer** l'organisation de la structure tout en continuant à mener des projets.

Il y avait du travail tant 9 années d'exploration d'une terre inconnue - **l'urbanisme culturel** - nous ont conduit à éprouver **des outils, des collaborations et des projets différents**. *"Peu à peu les gestes deviennent plus sûrs, et on s'autorise à s'aventurer de plus en plus loin. À force de tâtonnements, le vocabulaire se stabilise, les outils se précisent et se systématisent."* écrivait Louise Guillot lors des 10 ans de La 27ème Région. Cela raisonne.

Au-delà de ces enjeux internes, l'année 2024 a apporté son lot de sidération tant le contexte national et international est sombre et chaotique. Comment se positionner face aux nombreux défis du monde ? Si l'on se concentre sur nos prérogatives et sur le contexte national : quelle est notre responsabilité dans et face à la montée du Rassemblement National ? Comment réagir face à la remise en cause de l'exception culturelle française ? Que faire du constat que le **non-recours aux droits culturels** est immense ? Est-ce faire le jeu de l'extrême droite que de dire que l'on pourrait faire bien mieux ? Peut-on **interroger les politiques culturelles** sans que l'on nous reproche de tirer sur une ambulance ?

Cap sur 2025.

Nous restons **à l'écoute des signaux faibles**. Nous voulons accompagner et valoriser les **alternatives** qui montrent que s'inventent partout sur le territoire français de nouvelles façons de faire culture. Nous montrerons que partout l'Art et la Culture sont vivants et capables de contribuer à faire advenir **un monde plus habitable et solidaire**.

**Christine Milleron**

Fondatrice d'Esopa productions



**LA VIE D'ESOPA**

# Ressources humaines

L'année 2024 fut celle de la **structuration des ressources humaines** d'Esopa. Un vrai défi après 6 années de compagnonnage fructueux avec Solène Champroy, partie vivre d'autres aventures à Montpellier en septembre 2023.

Pour le développement et le suivi des projets, Christine Milleron a travaillé avec plusieurs personnes au cours de cette année, le temps de faire le point sur la façon dont elle avait envie de rebondir.

Les 6 premiers mois lui ont permis de se poser de nombreuses questions, accompagnée d'une conseillère de la CAE CLARA.

Plusieurs scénarios s'offraient à elle :

- Retrouver un binôme associé·e, co-responsable d'Esopa
- Embaucher une personne pour l'assister dans la poursuite d'Esopa pendant un an ou deux, avant d'éventuellement élargir Esopa
- Agrandir l'équipe rapidement et changer d'envergure
- Réduire la voilure et continuer seule

Il fallait, une fois le second scénario retenu, définir un profil : urbaniste, Sciences Po, ingénieur·se culturel·le ? Elle a reçu près de 90 candidatures d'horizons et d'expériences variées.

**Agnès Lucas** a été embauchée en CDI au poste d'**assistante de projets d'urbanisme culturel**.

Elle est diplômée en histoire de l'art (Ecole du Louvre), en sciences sociales (Université de Lille) et en gestion de projets culturels (Université de Bourgogne).

Attirée par les enjeux d'appropriation citoyenne et artistique qui se déploient dans l'espace public, elle s'est tournée vers l'urbanisme culturel en 2020 et a travaillé au sein du POLAU-pôle arts & urbanisme pendant 2 ans. Elle a ensuite rejoint l'association de récupération de matériaux Precious Kitchen dont elle a coordonné le déploiement territorial avant de venir rejoindre Esopa productions en octobre 2024.

Ont également travaillé pour Esopa en 2024 :

- **Mathilde Olivier**, en CDD du 08/09/2023 au 22/03/2024, puis du 10/09/2024 au 14/11/2024
- **Zoé Dumay**, en stage du 26/03/2024 au 30/09/2024

# Gestion

Dès le départ de Solène, Christine Milleron a décidé de **déléguer certaines fonctions supports** d'Esopa productions pour se concentrer sur la vie des projets.

**Roddy Laroche, entrepreneur-salarié de la CAE Clara**, collabore avec Esopa productions depuis janvier 2024 sur plusieurs volets :

- Ses compétences en gestion de projet et sa formation en économie sociale lui permettent d'accompagner la **gestion financière et administrative** de la structure. Il est chargé de la rédaction des conventions, des contrats, de la facturation et du suivi budgétaire des projets.
- Il est aussi le **web designer** d'Esopa et assure la création et le suivi de nos besoins relatifs au site d'Esopa et aux blogs associés qu'il a créé.
- Il est enfin **artiste associé** d'Esopa, engagé sur des Parcours Art Culture et Sport du projet Vieillir vivant en tant qu'art-thérapeute, en danse et en photographie.

# Formations

## Sensibilisation au vieillissement

En **février 2024**, l'équipe d'Esopa productions et trois de ses artistes associées ont partagé une expérience intense à l'Hôpital Casanova de Saint-Denis : se glisser le temps de quelques heures dans le corps d'une **personne vieillissante atteinte de pathologies classiques**. Concrètement, après avoir enfilé un costume de 25kg, des lunettes et un casque, une gériatre et une ergothérapeute nous ont fait vivre plusieurs situations pour travailler la motricité fine (rendre la monnaie à la boulangère, doser des gouttes pour un traitement) et la mobilité (parcours, simulation de chute...)

Une expérience qui bouscule par son réalisme, invite évidemment à l'empathie et au respect et vient nourrir la recherche-action Vieillir Vivant qui nous tient tant à cœur.

## Programme de formation MAGMA

Entre novembre et décembre 2024, nous avons suivi le programme de formation MAGMA, pour comprendre la manière dont les **systèmes de domination** (Racisme – colonialisme – sexisme – grossophobie – capitalisme – spécisme – validisme – LGBTphobie – homophobie – transphobie – lesbophobie – biphobie – âgisme – adultisme – capacitisme – classisme) impactent nos **imaginaires et nos comportements, collectivement et individuellement**.

Au programme, un riche partage de ressources thématiques et six ateliers d'échanges hebdomadaires pour partager nos questionnements et s'encourager au passage à l'action.



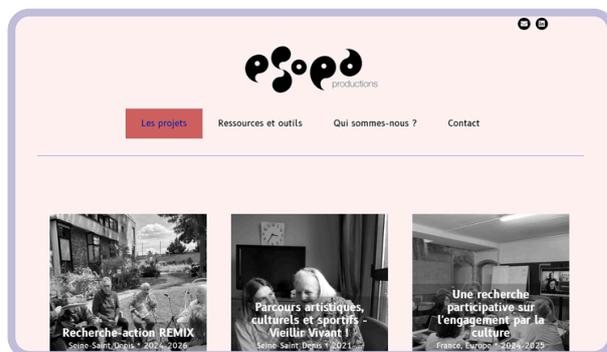
Formation et sensibilisation au vieillissement, Hôpital Casanova, février 2024  
© Esopa productions

# Communication

## Refonte du site internet

Afin de rendre plus lisibles les projets portés par Esopa et de clarifier nos parti-pris, une **refonte du site internet** semblait nécessaire. Le site a fait peau neuve lors de l'été 2024. S'il présente les dynamiques en cours, l'année 2025 doit permettre de recréer une place de **vitrine** pour les projets des premières années d'Esopa productions.

>> [lien du site](#)

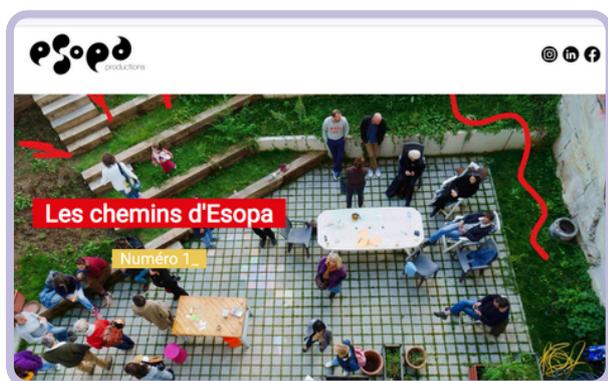


## Création de la lettre d'information saisonnière "Les chemins d'Esopa"

Nous avons décidé, à l'automne 2024, de mettre en place une lettre de diffusion. On y partage **nos actualités, inspirations, réalisations ainsi que nos prochains rendez-vous**.

Nous y invitons les lecteur·ices à cheminer avec nous sur la façon dont l'art et la culture peuvent être mobilisés pour nourrir d'autres politiques publiques, et tendre vers une meilleure habitabilité des territoires.

>> [lien d'inscription](#)



# Mécénat de compétences

## Accompagnement de l'association Utop Habitat

Utop est une **coopérative d'habitant·es en locatif social** située dans le 20ème arrondissement de Paris. Ce projet, dont Christine Milleron est co-fondatrice, est le fruit d'une collaboration entre un groupe de citoyen·nes, la coopérative d'HLM Coopimmo, et la coopérative d'architecture ArchiEthic pour **imaginer une façon de lutter contre la spéculation immobilière et rendre accessible l'accès à des logements dignes** là où le foncier est saturé. Lauréate d'un appel à projet de la ville de Paris, la coopérative a pu construire un immeuble avec ses 17 logements et de nombreux communs. Utop est un modèle d'habitat abordable, durable, écologique et solidaire, une nouvelle voie potentielle pour le logement social. Après **10 ans de travail** sur la dynamique de coopération, le montage juridique et financier puis le chantier, l'emménagement s'est fait au **printemps 2024**.

**Utop Habitat** est une association hébergée à Utop qui a pour objet de favoriser le déploiement de ce mode d'habitat mais aussi de créer des projets qui favorisent le lien social, la promotion et l'émancipation de la personne humaine. En s'ouvrant au quartier, l'association a pour ambition de **faire d'Utop un lieu ressource pour les habitant·es du quartier**.

Esopa productions fait du mécénat de compétences auprès de l'association pour **accompagner et imaginer la dimension culturelle de ce projet d'habitat**. Nous accompagnons notamment l'activation du rez-de-chaussée de l'immeuble, qui est voué à accueillir des activités associatives et culturelles ouvertes sur le quartier.

>> Voir projet  
p. 48



© Mathieu Samadet

# L'ÉCOSYSTÈME D'ESOPA

# La CAE CLARA



Esopa productions est un nom de marque développé au sein de la **CAE CLARA**, qui propose des services de professionnels et de marques spécialisés dans le développement d'activités culturelles et transdisciplinaires.

Clara est une **Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE)**, agréée « Entreprise solidaire d'utilité sociale » (ESUS).

Ce modèle de CAE permet à des personnes d'être **entrepreneur·se culturel·le** tout en ayant un statut entrepreneurial dynamique et solide. Être "entrepreneur·se-salarié·e-associé·e" comporte ainsi plusieurs avantages, notamment celui d'avoir la sécurité du statut de salarié·e tout en développant sa propre activité.

La **mutualisation** permise par la coopérative permet par ailleurs :

- La participation à une communauté professionnelle,
- Un allègement de l'administratif au quotidien et de la gestion de l'entreprise,
- Un accès à de la formation, du conseil et de la stratégie avec des expert·es.

La CAE Clara est une **SCOP** (Coopérative de salarié·es issue de la loi de 1978), dont Christine Milleron est sociétaire.

# Les artistes associé·es

En 2024, nous avons mené des projets avec nos 5 artistes associé·es :



## Fanny Decoust

Comédienne, artificière,  
directrice artistique  
du Collectif Adada

Fanny Decoust est spécialisée dans les Arts de la rue. Elle dirige le collectif Adada et collabore avec les compagnies Ilotopie et Blöffique Théâtre. Elle participe à des tournées qui la mènent en Asie, en Australie, en Amérique latine, en Europe, en Russie... Comédienne amatrice d'aventures en tout genre : théâtre de rue et de salle, cirque, mais aussi navigation et pyrotechnie, elle a appris à changer de point de vue. Son travail est guidé par le rapport à l'espace public et au jeu physique.

**>> Collaboration en 2024 :**  
*Anatomie d'une ville*



## Abbi Patrix

Conteur, directeur artistique  
de la compagnie du Cercle  
(conventionnée par la DRAC  
Île-de-France)

Abbi Patrix est l'un des artisans du renouveau de l'art du conte en France. Il engage une parole personnelle et contemporaine construite à partir de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages et de souvenirs personnels. Directeur artistique de la Compagnie du Cercle (conventionnée par la DRAC Île-de-France), Abbi Patrix est engagé dans une dynamique de transmission et accompagne des jeunes conteur·ses en voie de professionnalisation.

**>> Collaboration en 2024 :**  
Suite du laboratoire sur le conte



## Roddy Laroche

### Samsonoff

Danseur et photographe

Roddy Laroche Samsonoff est danseur, photographe et art-thérapeute. Sa pratique dansée s'ancre dans un parcours qui privilégie l'improvisation comme support pour travailler la présence à soi, la communication, l'imagination, les émotions et la création.

#### **>> Collaboration en 2024 :**

*Nous irons au bal !*  
(parcours ACS)



## Emmanuelle Pardini

Artiste culinaire

Emmanuelle Pardini développe un projet "A Papina" qui a pour objet de sensibiliser les habitant·es à leur patrimoine matériel et immatériel lié à la gastronomie : paysages, bâtiments, savoir-faire, légendes... Elle organise des ateliers culinaires sur-mesure, mettant en avant les ressources locales et sensibilisant les habitant·es à leur environnement.

#### **>> Collaboration en 2024 :**

Expérimentation Remix,  
co-conception d'un parcours "Papote  
et popote" à l'EHPAD de la Seigneurie  
(Pantin)



## Nicolas Slawny

Metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Mouvement Art et publics et du dispositif Opéra Apéro

Nicolas Slawny fabrique ses spectacles comme un artisan, par frottements de matériaux et de genres artistiques : musicien classique et jazzman, danseur et chanteur lyrique, comédien, percussionniste et plasticien. Il crée en 2010 la Cie Mouvement Arts et publics, invitant des chanteur·ses lyriques à produire sous sa direction des "Opéra Apéro", dispositif-spectacle qui permet de sortir l'opéra de ses lieux habituels pour aller à la rencontre immédiate du public dans des lieux atypiques.

### **>> Collaboration en 2024 :**

*Mémoire d'opéra* (parcours ACS)

# Les réseaux

## Le Mouvement de l'urbanisme culturel

Constitué en association loi 1901 en décembre 2023, il réunit des responsables d'associations, d'entreprises et de coopératives, urbanistes, artistes et citoyen·es se reconnaissant dans des **pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité**, appelées **urbanisme culturel**. S'appuyant sur des interventions artistiques et culturelles situées et s'inscrivant dans les enjeux contemporains des transitions, l'urbanisme culturel crée les conditions de la capacité à agir pour toutes les parties prenantes et influe sur les modes opératoires de la fabrique territoriale.

Né des réflexions de l'Académie de l'urbanisme culturel initiée en 2018 par le POLAU-arts & urbanisme (Tours), le Mouvement de l'urbanisme culturel structure cette dynamique collective dans un nouveau rayonnement national.

MOUVEMENT  
DE L'URBANISME  
CULTUREL

Le **Mouvement de l'urbanisme culturel** a pour objet de :

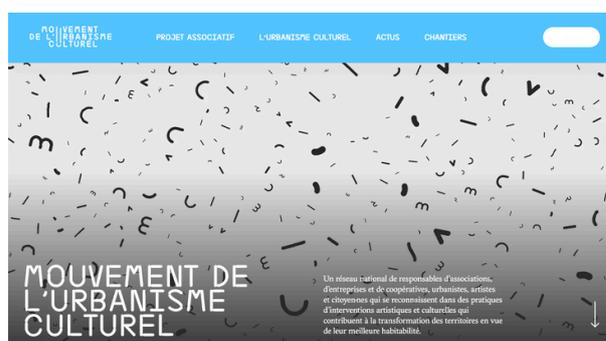
- Représenter les praticien·nes de l'urbanisme culturel ;
- Rendre visible ces pratiques par la valorisation et le plaidoyer auprès des partenaires publics et privés ;
- Structurer et développer un champ professionnel avec l'organisation de rencontres, de temps de recherche-action, de colloques, de publications, d'expositions, de communication et de sensibilisation ;
- Travailler en lien avec les autres champs professionnels et réseaux qui visent à une meilleure habitabilité de nos territoires.
- Impulsé par ses membres fondateur·ices, le Mouvement de l'urbanisme culturel souhaite s'ouvrir rapidement à d'autres praticien·nes qui se reconnaissent dans ces modes de faire et d'agir.



AG du MUC, Rennes, décembre 2024 © Esopa productions

### Les actions 2024 du MUC :

- Co-rédaction du livret « Repères de l'urbanisme culturel », consultable par [ici](#)
- Mise en ligne d'un [site internet](#)
- Travail sur des projets de mise en valeur
- Présences dans des rencontres professionnelles, temps pour se présenter
- Participation à des démarches engagées
- Force de propositions et prospective
- Co-production de contenus à destination de différents mondes professionnels



# Laboratoire de recherche-cr\u00e9ation VIEILLIR VIVANT !

Lanc\u00e9 en 2019 par l'association **Carton Plein**, Vieillir Vivant est un **laboratoire de recherche-cr\u00e9ation** n\u00e9 du constat que l'augmentation de la dur\u00e9e de vie, la mobilit\u00e9, l'\u00e9clatement familial, le manque de solutions adapt\u00e9es, les transformations sociales et urbaines font du vieillissement un enjeu de soci\u00e9t\u00e9 majeur. Pourtant, les politiques publiques peinent \u00e0 intervenir au plus pr\u00e8s des situations et ne peuvent \u00e0 elles seules r\u00e9pondre \u00e0 un probl\u00e8me de soci\u00e9t\u00e9 aussi complexe.

En complicit\u00e9 avec un r\u00e9seau national de praticien-nes pluridisciplinaires, Vieillir Vivant ! s'appuie sur un ensemble d'outils et de m\u00e9thodes regroup\u00e9s pour collecter r\u00e9cits et exp\u00e9riences autour du vieillissement. In fine, ouvrir des possibles et nourrir les imaginaires, mais aussi impacter les politiques publiques dans les champs de l'urbanisme, de l'architecture, de la culture et du social...

## **Le r\u00f4le d'Esopa :**

- Prendre part \u00e0 la conception et la production du dispositif pens\u00e9 par l'\u00e9quipe de Carton Plein
- Piloter le terrain Ile-de-France, et intervenir en appui sur d'autres territoires
- L'alimenter par son exp\u00e9rience mixte art et territoire, faire le lien avec des artistes-complices

## **Les actions collectives de Vieillir Vivant en 2024 :**

- Mise en ligne d'une [fiche projet](#) "[Vieillir Vivant. une recherche-cr\u00e9ation inter-territoriale](#)" sur l'Ecole du Terrain, plateforme port\u00e9e par la Preuve par 7. Elle retrace la cr\u00e9ation du r\u00e9seau pluridisciplinaire et inter-territorial qu'est Vieillir Vivant



>> Voir projets  
p. 24

# BANLIEUES, CAPITALES & La recherche participative ECCE - Engagement dans la Cité par la Culture en Europe



À partir de 2018 et durant 3 ans, un collectif de personnes, citoyen·nes de multiples domaines de la culture, de l'aménagement urbain, de l'artistique, du journalisme, de la recherche, des champs de la transition écologique, des mondes éducatifs, de l'action sociale, a mené une démarche pour **faire de la banlieue la prochaine capitale européenne de la culture en 2028**.

Cette démarche, dans laquelle se sont engagées 40 collectivités et des structures partenaires, a depuis évolué pour se transformer en une coopération autour d'un **programme d'événements et de recherche**.

Esopa a participé à la dynamique et collabore désormais avec Banlieues Capitales dans le cadre d'une **recherche participative autour de l'engagement**.



>> Voir projet  
p. 40

En lien avec le Laboratoire Places de l'Université Paris Cergy, les membres de Banlieues Capitales établissent un programme de recherche autour des formes d'engagement et de participation citoyen·nes par la culture.

Ce projet développé en 2024-2025 est soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, dans le cadre de l'appel à projet "**Recherches participatives**".

La recherche vise l'exploration et l'observation de la façon dont **les arts et la culture** (toutes disciplines et modalités confondues) sont mobilisés par divers acteur·ices dans leurs **engagements** (activisme, mobilisations citoyennes...); et à l'inverse, en quoi l'implication des habitant·es dans des projets culturels participatifs peut nourrir des formes d'engagement à différentes échelles. Au sein de cette recherche participative, Esopa occupe un rôle de **tiers-veilleur·se**, dont le but est de créer un cadre propice à la pleine contribution de chaque partie prenante.



Réunion de l'équipe ECCE, 2024 © Esopa productions

Valérie Suner, Séminaire sur les liens entre art, culture et engagement, Paris,  
novembre 2024 © Esopa productions



# Nos interventions auprès d'autres réseaux

## 18 septembre - Observatoire des politiques culturelles

Christine Milleron était invitée par **l'Observatoire des politiques culturelles** à intervenir en tant que "grand témoin" au troisième séminaire du cycle régional **"Vers des projets culturels de territoires"** qui s'est tenu les 18 et 19 septembre à la Chapellerie à Chazelle-sur-Lyon. Ce Cycle régional, impulsé et coordonné par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, a pour objectif **d'accompagner le processus et la formalisation politique et technique des projets culturels de territoire à l'échelle intercommunale.**



L'objectif est aussi de cheminer et de dessiner collectivement les contours des futures politiques culturelles territoriales.

Christine Milleron a témoigné des **projets de co-construction de politiques culturelles territoriales avec les habitant·es** qu'Esopa productions porte avec Cuesta depuis plusieurs années. Elle a présenté leur guide de co-construction des politiques culturelles municipales avec les habitant·es.



# LES PROJETS 2024

# Laboratoire de recherche création Vieillir Vivant!



Ateliers au sein de l'Ehpad Hovia, Tremblay-en-France, hiver 2024 © Esopa productions

# Politiques publiques de l'Autonomie en Seine-Saint-Denis Parcours ACS

**Financeurs** : La Conférence des Financeurs de la prévention de la perte d'autonomie du Département de la Seine-Saint-Denis

**Partenaires** : équipes artistiques associées

**Dates** : 2020-2025

Financés par la Conférence des financeurs, les **parcours ACS (Autonomie, Culture et Sport)** sont l'un des fruits d'une politique publique ambitieuse et pro-active en faveur de l'inclusion sociale et de l'autonomie des personnes âgées portée par le département de Seine-Saint-Denis. Depuis 2021, nous coordonnons chaque année plusieurs aventures dans des résidences autonomie ou des EHPAD du territoire.

Chaque année, nous réalisons un **diagnostic sensible** auprès de l'équipe des établissements pour identifier les enjeux à travailler lors des parcours. Nous mobilisons ensuite des artistes que nous accompagnons dans la conception de **projets de co-création pensés sur mesure**, et accompagnons les parties prenantes dans leur mise en œuvre.

En 2023-2024, Esopa productions a ainsi coordonné 5 parcours ACS.



>> [Voir le blog](#) où nous documentons ces aventures

## Mémoire d'opéra

**Où :** EHPAD La Maison des Vergers, Montreuil

**Discipline :** Théâtre, opéra

**Intervenant·es :** Compagnie Mouvement Art et publics - Nicolas Slawny, Isabelle Savigny et Claire Pigeot

9 séances - Restitution le 18 mars 2024 au Théâtre de Romainville

En 2023, les membres de la Compagnie Mouvement Art et publics ont co-construit avec les résident·es de l'EHPAD La Maison des Vergers un spectacle lyrique abondant, avec tendresse et humour, la vieillesse et les troubles mémoires. Fort du succès de cette première résidence, le parcours s'est vu reconduit avec un nouvel objectif commun : aller jusqu'à la représentation professionnelle, en salle, du spectacle co-créé intitulé *Mémoire d'opéra*.



Restitution du parcours ACS  
"Mémoire d'opéra" au  
Théâtre de Romainville,  
mars 2024

## 65 années d'écart

**Où :** Résidence autonomie Basilique, Saint-Denis

**Discipline :** Arts-plastiques

**Intervenant·es :** Fabienne Flambard, des étudiant·es en arts-plastiques de l'Université Paris 8, Marie Descure, créatrice sonore.

12 séances - Restitution le 23 avril 2024

Initié en 2021 avec "50 ans d'écart", à l'EHPAD du Laurier-Noble, le parcours *65 années d'écart* est un jumelage de pratiques artistiques. Chaque année, un·e senior·e et un·e étudiant·e sont invité·es à se rencontrer dans le cadre de séances de co-création mettant la transmission et le partage au centre du processus.



Ateliers à la Résidence autonomie Basilique, Saint-Denis, hiver 2024

## Le jardin de la cité Floréal se refait une beauté

**Où :** Résidence autonomie Cité Floréal, Saint-Denis

**Discipline :** Paysagisme

**Intervenant :** Agence Monono - Lucas Delafosse

8 séances - Restitution le 24 mai 2024

Pour donner envie au plus grand nombre de profiter du jardin agréable mais peu accessible à l'intérieur de la Cité Floréal, le parcours mis en place en 2023-2024 s'est donné pour objectif d'accompagner les résident.es motivé.es dans la définition d'un projet de transformation et dans l'expérimentation de nouveaux usages (potager, roseraie...) de ce trésor caché.



Restitution du parcours  
ACS au jardin de la Cité  
Floréal, mai 2024  
© Esopa productions

## Silence, ça tourne

**Où :** EHPAD Résidence HOVIA,  
Tremblay-en-France

**Discipline :** Cinéma expérimental

**Intervenant-es :** Collectif Jeune  
Cinéma - Carole Arcega, Nino Pfeffer,  
Alma-Lia Masson-Lacroix

Le parcours *Silence, ça tourne* propose aux résident·es de l'EHPAD Hovia de créer ensembles de courts films d'animation, tout en découvrant des pratiques et outils issus du cinéma expérimental comme le stop motion, l'utilisation du praxinoscope, l'abstraction...

8 séances - Restitution le 25 avril  
2024 en interne et le 16 mai 2024 au  
Lycée Fénélon.

Ateliers au sein de l'Ehpad  
Hovia, Tremblay-en-France,  
hiver 2024  
© Esopa productions



Restitution au sein de l'Ehpad,  
Tremblay-en-France, avril 2024 ©  
Esopa productions

## Nous irons au bal !

**Où :** Hôpital Casanova, Saint-Denis

**Discipline :** Danse Thérapie

**Intervenants :** Roddy Laroche,  
Richard Frech

9 séances - Restitution le 28 mars  
2024

Animés par un danseur et un metteur en scène, des ateliers ont favorisé des moments de connexion et de partage via le mouvement dansé. Les participant·es ont également préparé des tableaux et improvisations pour un grand bal final, qui a réuni personnel soignant, résident·es, cadres de santé et proches (ami·es, famille). Un carnet de bal met en valeur ces moments de joie et les paroles recueillies tout au long des séances.



Restitution au sein de  
l'hôpital Casanova,  
Saint-Denis, mars 2024  
© Esopa productions

## >> À suivre en 2024-2025

Nous reconduisons trois parcours lancés l'année précédente :  
*Nous irons au bal* à l'Hôpital Casanova, *Le jardin de la Cité Floréal* et *Silence, ça tourne* à l'EHPAD Hovia Tremblay.



Nous retournons dans le premier établissement qui avait marqué le lancement des parcours ACS, l'EHPAD du Laurier Noble à Saint-Denis, pour un nouveau partenariat avec les étudiant·es en arts plastiques de l'Université Paris 8. Nous découvrons la Résidence Autonomie les Verts Galants à Tremblay-en-France. Les premiers ateliers ont débuté dès novembre 2024.

Séance au cinéma  
Jacques Tati de  
Tremblay-en-France  
pour le parcours  
"Silence, ça tourne",  
novembre 2024  
© Esopa productions



# Expérimenter des métiers imaginaires Les Sublimeur·ices à Activ'18

**Destinataire du service :** Activ'18

**Partenaires :** Carton Plein

**Dates :** 2024

Après les **veilleur·ses**, expérimentées en **2023** à la Cité Charles Hermite (Paris 18e), Esopa productions est missionnée pour une nouvelle aventure qui consiste à **développer un autre service imaginé pour bien vieillir** avec l'équipe d'Activ'18 dans le quartier Tristan Tzara.

C'est le métier de **sublimeur·ice** qui a fait l'objet d'un travail de co-conception et d'expérimentation en 2024. Les sublimeur·ices sont rattaché·es à la plateforme sénior de l'entreprise à but d'emploi Activ'18.

Ils et elles effectuent une veille sociale de proximité pour comprendre et accompagner les habitant·es les plus âgé·es du territoire. Leur rôle est notamment de s'assurer que les personnes âgées se sentent bien dans leurs tenues du quotidien pour **favoriser le maintien de leur dignité et sociabilité** en les accompagnant à constituer et entretenir une **garde-robe adaptée à leurs besoins** et en leur rendant accessible l'essayage et l'achat de vêtements de seconde main et de qualité.



Lancement des Sublimeur·ices à Activ'18, janvier 2024

Après un premier test à l'Hopital Casanova dans le cadre de la **restitution du parcours ACS Nous irons au bal !**, les sublimatrices ont expérimenté le service dans un nouveau cadre le 5 juillet 2024. Elles sont intervenues dans leur quartier, à **Casa Delta, centre d'accueil de jour** pour les personnes atteintes par des troubles cognitifs, comme la maladie d'Alzheimer, ou une maladie neurodégénérative apparentée. À l'occasion de l'élection Miss et Mister Casa Delta, les sublimateur-ices ont accueilli au sein de leur friperie cinq candidat-es pour un **temps de maquillage, de massage de mains, d'habillage et d'accessoirisation personnalisé** avant un shooting photo et le défilé jusqu'à Casa Delta. La journée s'est poursuivie avec l'élection des candidat-es et un bal animé par deux Sublimateur-ices.



L'équipe des sublimateur-ices d'Activ'18, juillet 2024 © Esopa productions

Mise en beauté pour l'élection de Miss et Mister Casa Delta, juillet 2024 © Esopa productions



# Accompagner la transformation des politiques culturelles



# Auray Côté Culture Accompagnement de l'élaboration du projet culturel de la ville d'Auray

Élue en 2020, la nouvelle équipe municipale de la ville d'Auray a rédigé une lettre d'intention et de cadrage pour la culture, appuyée sur le **respect des droits culturels et la participation des habitant-es**.

Afin de traduire concrètement ces évolutions et changements attendus et de les inscrire dans un cadre structuré, la Direction de l'action culturelle souhaite inscrire ces intentions dans un **projet culturel cadre**, à décliner en 5 projets de service, et être accompagnée dans la rédaction de ces derniers.

**Destinataire du service** : La direction culturelle de la ville d'Auray

**Partenaires / groupement** :

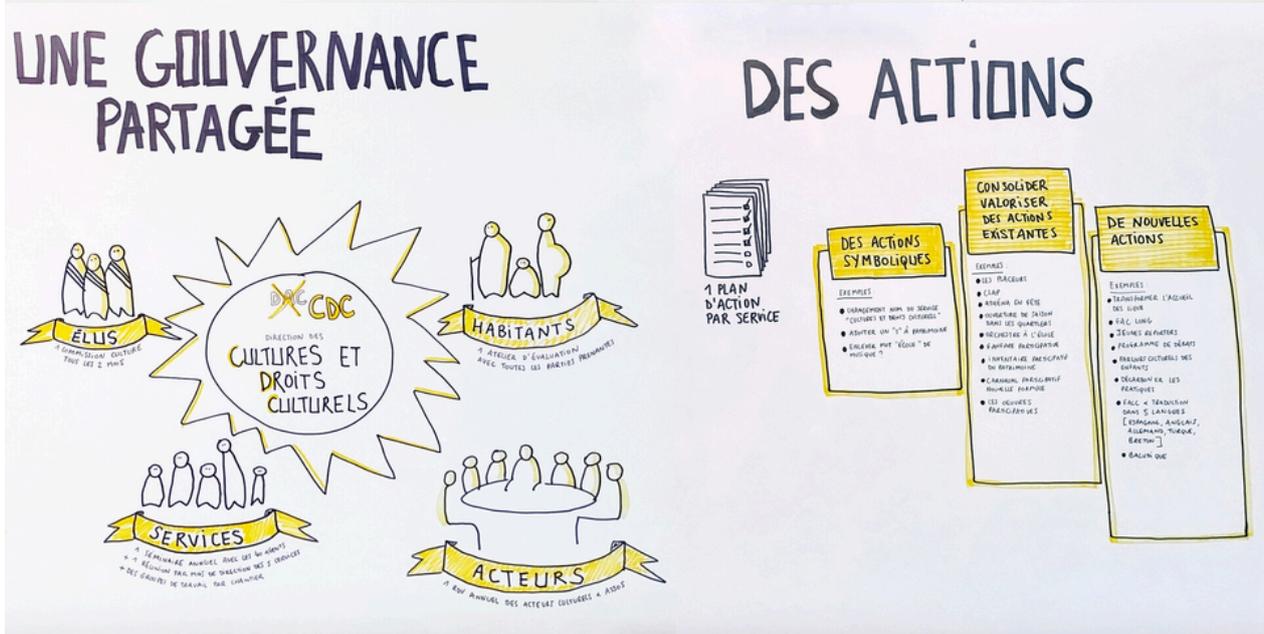
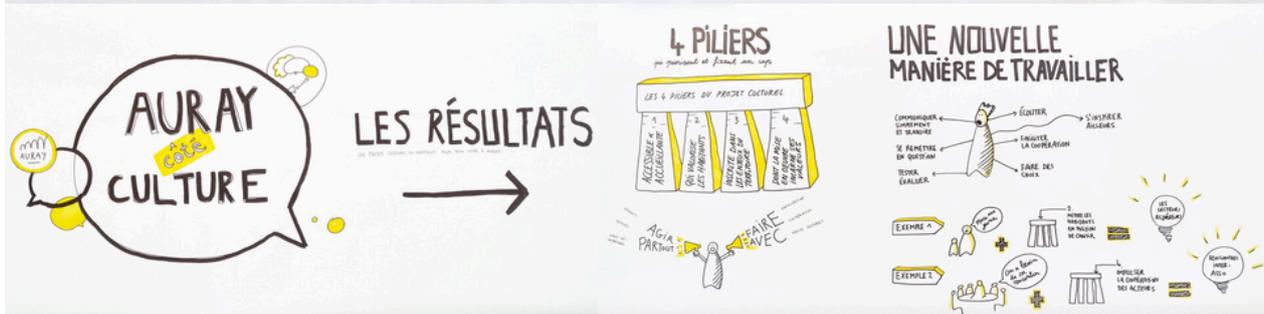
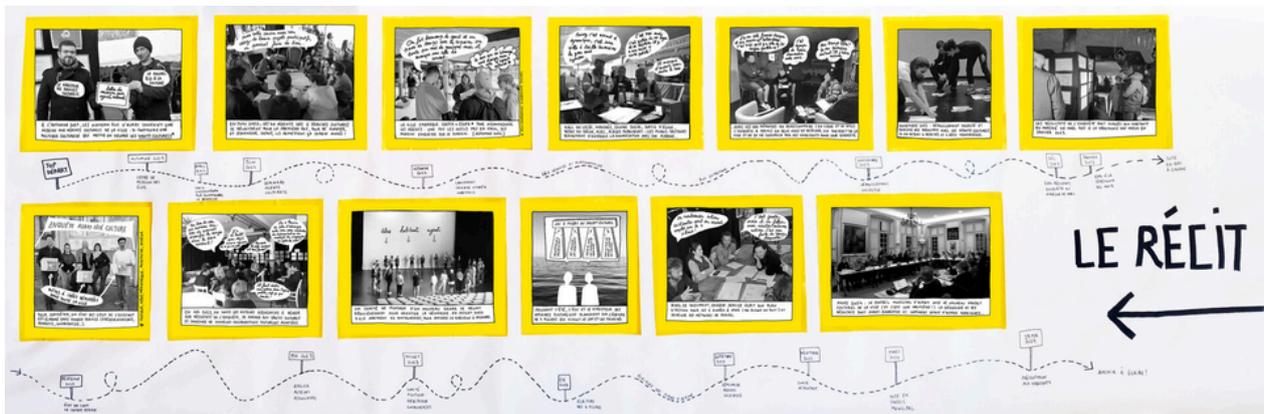
- Esopa productions
- Cuesta

**Dates** : 2022 - 2024

Pour cela, la direction culturelle de la ville a entamé une **grande enquête de terrain**, "Auray Côté Culture", afin de mieux connaître et comprendre les usages et pratiques culturelles des habitant-es.

Animation de la fresque de restitution du travail mené par les équipes de Cuesta et Esopa, Auray, mai 2024 © Esopa productions





Fresque Projet culturel d'Auray, mai 2024 © Esopa productions

**Rôle d'Esopa productions :**

- Introduire la démarche auprès des équipes de la ville et outiller les technicien·nes aux démarches participatives
- Guider et accompagner les directeur·ices de service dans l'élaboration et l'écriture de leur projet de service

- Co-construire certains temps forts et une partie de la méthodologie de l'enquête participative
- Former et accompagner les agents de la ville à l'enquête de terrain
- Accompagner l'écriture d'une feuille de route 2024-2028 de la Direction Cultures et Droits Culturels



Le projet culturel 2024-2028 a été validé en commission culture, puis en Conseil municipal le 27 mars 2024.

Esopa et Cuesta ont co-animé une **soirée de restitution** de la démarche "Auray Côté Culture" en mai 2024 pour présenter aux habitant-es le nouveau projet culturel alréen.

**>> À suivre en 2025** : une intervention dans le séminaire d'équipe de la Direction Cultures et Droits Culturels en juin 2025.

# Remix Penser l'infusion sur le long terme d'une dynamique artistique et culturelle dans les établissements médico-sociaux

**Destinataire du service** : Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis

**Partenaires / groupement** :

- Les Beaux Jours
- Esopa productions

**Dates** : 2024- 2025

Le service Culture du Département de Seine-Saint-Denis cherche à faire évoluer ses actions dans le champ social, qui sont habituellement travaillées selon un cahier des charges standardisé pour des projets circonscrits sur une année.

La **démarche REMIX**, pensée en lien avec la direction du Pôle Solidarité, vise à travailler autrement au sein des établissements sociaux ou médico-sociaux (ESSMS) afin d'installer une **activité artistique et culturelle durable et inscrite dans le projet d'établissement** et de **renouveler les pratiques professionnelles** d'un établissement ou d'un service.

Depuis le printemps 2024, Esopa productions et l'agence Les Beaux Jours accompagnent le département dans la construction de cette expérimentation. Après une première phase de **diagnostic**, trois **jumelages** ont été créés avec les ESSMS participants à la démarche et des équipes culturelles et artistiques. Nous accompagnons **l'évaluation** de la première année de la démarche, et la **mise en réseau** des parties prenantes.



Immersion avec les Beaux Jours  
à l'Ehpad La Seigneurie, Pantin,  
juin 2024 © Esopa productions

### Rôle d'Esopa productions :

- Réaliser un diagnostic de chaque établissement
- Repérer et proposer des acteur·ices culturels du territoire en capacité d'accompagner le projet durant trois années, notamment après la première année d'expérimentation
- Assurer les conditions de co-construction de chacun des jumelages, en établissant les conditions de participation des équipes et les usager·es des établissements
- Assurer un rôle de conseil et de ressource
- Mettre en œuvre une démarche d'évaluation participative mobilisant toutes les parties prenantes pour l'ensemble des projets et de la démarche
- Coordonner la mise en réseau

### >> À suivre en 2025 :

- Lancement des projets au sein des établissements
- Animation de temps de co-développement pour favoriser la mise en place d'une communauté apprenante
- Organisation d'un séminaire inter-acteur·ices de retour sur la première année d'expérimentation en novembre 2025

# Tiers-veilleuse de la recherche participative "Engagement dans la cité par la culture en Europe" (ECCE)

**Financeurs** : Agence Nationale de la Recherche

**Partenaires / groupement** :

Laboratoire PLACES CY Cergy

Université, Banlieues Capitales, Relais

Culture Europe

**Dates** : 2024-2025

Christine Milleron est missionnée par le consortium de la recherche participative ECCE pour en être la "**tiers-veilleuse**".

La **recherche participative** permet de donner leur place aux citoyen·nes dans la production des savoirs et de l'innovation, aux côtés des chercheur·ses. Cette modalité de recherche peut concerner tous les domaines scientifiques et tous les sujets, sous des formes variées. Elle favorise une science à l'écoute des enjeux sociétaux. La collaboration des utilisateur·ices de la recherche avec les chercheur·ses académiques aux différents stades du projet de recherche nécessite de **créer les conditions pour une implication maximale des non-chercheur·ses**.

Pour faciliter ce travail commun entre des types d'acteur·ices qui répondent à des objectifs et partagent des temporalités et des savoirs différents, une tierce personne est désignée comme "tiers-veilleur·se". Elle a pour mission de d'accompagner le collectif de recherche et de l'aider, si besoin, à garantir la **co-construction des savoirs** en favorisant le partage et la mise en œuvre collective du projet pour atteindre les ambitions communes.

Dans ECCE, le rôle de Christine Milleron est de vérifier que la démarche se déroule bien et qu'elle est pleinement participative.

## Rôle d'Esopa productions :

- Favoriser la coopération dans la durée des différentes parties prenantes (temps d'interconnaissance en interne et pendant les terrains de recherche, mise en place d'outils méthodologiques partagés, animation de journées de travail du consortium ...)
- Accompagner la préparation du premier terrain d'observation : co-conception des protocoles de recherche et d'un planning équilibré pour les 2 jours d'observation in situ

- Participer aux temps de terrain et favoriser la rencontre
- Participer à la conception d'un séminaire de recherche sur la notion d'engagement.

## >> À suivre en 2025 :

- Poursuite de la recherche (terrains, séminaires et temps de travail collectifs)
- Accompagnement des référentes dans la conception méthodologique globale de la recherche
- Conception d'un projet européen (COST) pour les années 2026-2030



Atelier carte des mondes avec l'équipe de La Lanterne, Cergy, novembre 2024  
© Esopa productions

Atelier photolangage avec l'équipe de La Lanterne, Cergy, novembre 2024 © Esopa productions



# Faire émerger et expérimenter des cadres d'urbanisme culturel



Portes ouvertes d'Utop, Paris, septembre 2024 © Mathieu Samadet

# Anatomie d'une ville Résidence artistique interne dans un service territorial de voirie

**Destinataire du service** : EPT Plaine  
Commune

**Partenaires / groupement** : Fanny  
Decoust, Collectif ADADA

**Dates** : Juin 2023 - Juin 2024

Le **service de la stratégie culturelle de Plaine Commune** développe des résidences artistiques au sein de l'administration. Elles permettent, en créant des aventures collectives avec les agents, d'acculturer les services et de créer, par une approche expérientielle, les conditions d'un appropriation de la **démarche Territoire de la Culture et de la Création** et des enjeux que posent un **accompagnement culturel des mutations urbaines**.

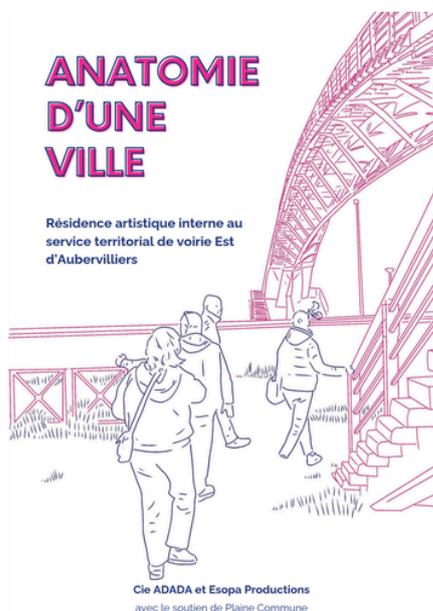
Le Collectif ADADA et Esopa productions ont été sélectionnés pour effectuer une **résidence artistique interne à l'administration** de 10 mois au sein du service voirie / espace public de la ville d'Aubervilliers. Grâce à cette résidence, la maquette du spectacle *Anatomie d'une ville*, dont le texte est co-écrit à partir des entretiens et des immersions menées avec les agent·es, a vu le jour.

*Anatomie d'une ville* est un spectacle qui, le long d'une déambulation, nous permet d'entrer en communication avec les objets de l'espace public : **comment vivons-nous dans nos villes ? Qu'est-ce que l'espace public ? Qui s'en occupe ? Comment fonctionne au quotidien cet espace politique et démocratique à habiter ? Comment en prendre soin ?**

Une série de questions auxquelles l'arbre, les potelets révoltés ou encore le candélabre ont apporté des réponses...

### Rôle d'Esopa productions :

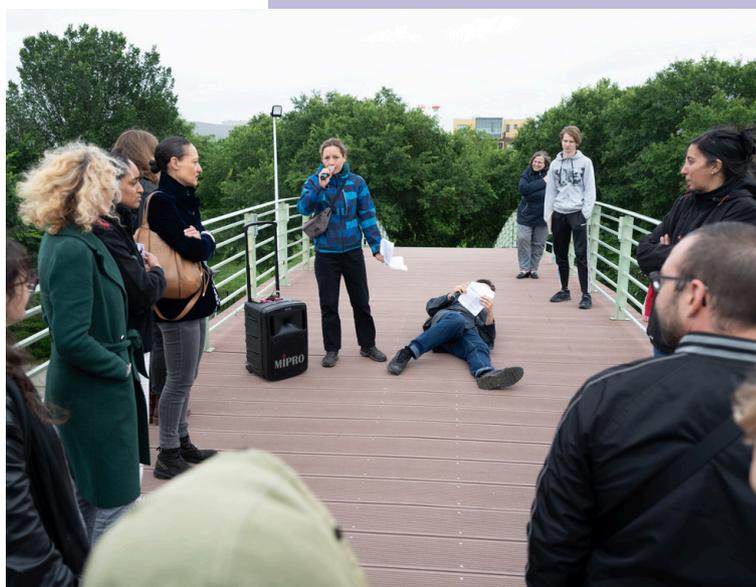
- Co-définir l'ambition, créer le cadre méthodologique de la résidence artistique
- Assurer le suivi de production
- Participer à l'immersion auprès des agent·es avec l'équipe artistique
- Participer au travail de co-écriture avec les agent·es et l'équipe artistique
- Documenter la démarche, concevoir, rédiger et produire le carnet de bord de la résidence
- Accompagner les restitutions



Le **carnet de bord** "Anatomie d'une ville" a vocation à garder trace de cette aventure artistique. Il complète le spectacle déambulatoire partagé avec les agent·es et du public en juin 2024. Entre **retour d'expériences, enseignements concrets** et **guide méthodologique**, il est conçu pour être butiné à votre guise.

>> Lire le [carnet de bord](#)

Immersion à Aubervilliers avec un agent du service voirie, hiver 2024  
© Esopa productions



"Anatomie d'une ville", sortie de résidence, Aubervilliers, juin 2024  
© Esopa productions

# UTOP Imaginer la dimension culturelle d'un projet d'habitat

## Les portes ouvertes d'Utop

Le projet d'habitat coopératif Utop, qu'accompagne Christine Milleron, a ouvert ses portes en **avril 2024** après plus 10 ans de gestation.

L'équipe d'Esopa productions a accompagné les habitant·es dans la **conception, la mise en œuvre et l'animation des journées portes ouvertes** organisées en septembre 2024.

Au programme de ces 3 journées qui ont mobilisées près de 400 personnes :

- Des visites guidées de l'ensemble des espaces et la présentation du montage
- Des visites spécifiques avec deux classes de primaires de l'école Sorbier, une visite et un échange avec des étudiant·es d'un DNMADE Graphisme
- Une exposition retraçant les 10 ans du projet Utop installée sur tout le rez-de-chaussée

### Destinataire du service :

association Utop Habitat

**Dates** : 27, 28 et 29 septembre 2024

- Une table ronde à la Pastèque, local associatif, sur le modèle de la coopérative d'habitant·es à laquelle ont participé nos partenaires et des professionnelles de l'habitat et des politiques du logement
- Un spectacle de théâtre d'improvisation à la Pastèque
- Un concert à la Pastèque, avec une incursion dans le jardin
- Un repas partagé

## Activation de la petite vitrine d'Utop

Le rez-de-chaussée de l'immeuble Utop est voué à accueillir des activités associatives et culturelles ouvertes sur le quartier. Dans ce but, une **vitrine sur la rue** a été conçue pour présenter des expositions à destination des passant-es. Esopa productions accompagne la **recherche de subventions** pour activer cette vitrine d'Utop, à travers des micro-expositions permettant à des voisin-es de se rencontrer, en pied d'immeuble, autour d'œuvres ou d'artisanat du quartier.

## Rôle d'Esopa productions :

- Accueil du public lors des JPO et médiation
- Co-conception de l'exposition
- Accueil du public, médiation
- Programmation artistique dans l'immeuble
- Recherche de fonds



Entrée d'Utop © Mathieu Samadet

IL EST TEMPS DE RENTRER

**Esopa productions**  
contact@esopa.productions.fr

19, rue de la Clôture  
75019 Paris